

الخميس ٢٣ يوليو  
سنة ١٩٣٦  
المعدد ٢٣٤  
السنة السادسة



مارشا هنت  
نجمة برامونت







# الجامعة

جريدة اسبوعية جامعة

صاحب المجلة وطابعها وناشرها  
ورئيس التحرير المسؤول  
محمود كامل الحامى

شارع نوبار رقم ١

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا  
ومائة قرش خارج القطر  
تليفون ٤٣٠٢٨  
نمن العدد ١٠ مليات

## كلمة المحرر

وكان سعادة محمد طلعت حرب باشا اذ  
ذلك اسرع المعارضين لآراء قاسم امين .  
واكثرهم نشاطا فى المصارحة بتلك المعارضة.  
فذهب الى ( دار الترقى ) التى اصدرت  
« تحرير المرأة » وكلفها ان تصدر له « الرد  
على تحرير المرأة » . فصدر كتابا يفيض بما  
يدحض آراء قاسم امين ويفندها .

### اى انقلاب

لقد أصبحت ابنة مجدي باشا تبدو فى ذلك  
الجلال الساحر الوقور . وأصبح طلعت حرب  
يخلق مصر الجديدة خلقا .

أصبحت مصانعه تنسج للمرأة المصرية  
الجديدة احدث ثيابها . وارشق جواربها . وابدع  
متاديلها واوشحتها . واصبحت بواخره تحمل  
المرأة المصرية الجديدة الى اوربا . واصبحت  
أفلامه تدعو المرأة المصرية الى عمل شريف  
يدر عليها الرزق الشريف .

ان مصر بخير لان فيها رجالا يعرفون كيف  
يتطورون بها ذلك التطور المبارك نحو مثل عليا  
اكيدة التوفيق ..

المحرر

عندما رأيت الليلة استاذنا لطفي السيد باشا  
مدير الجامعة المصرية على ظهر الباخرة « كوتر »  
ينحنى فى احترام رشيق ليقبل أطراف أنامل  
السيدة الفاضلة العريقة قرينة استاذنا الكبير  
دولة على ماهر باشا ليحييها تحية المساء قبل  
انصرافها الى غرفتها وقد حملت كتابا فرنسيا  
ضحكنا عن « جينته » يتبعها زوجها — عندما  
رأيت ذلك المنظر احتشدت فى صدرى الذكريات  
فى عام ١٩٠٠ أصدر المرحوم قاسم امين  
بك كتابه ( تحرير المرأة ) وقد أصدر الكتاب  
طائفة دار ( الترقى للطبع والنشر ) الذى كان  
يديرها والد صاحب هذه المجلة ولم يزد عدد  
نسخ الطبعة الاولى عن ألف نسخة ظلت فى  
السوق بضعة أعوام قبل أن تنفذ . وكان  
المرحوم مجدي باشا والد السيدة قرينة على ماهر  
باشا مستشارا فى محكمة الاستئناف العليا يجلس  
الى جانب مؤلف ( تحرير المرأة ) . وكان  
زملاؤه المستشارون اذ ذاك يخالفون المؤلف  
الجرىء فى آرائه . ويتقدمونها سرا وعلانية  
وكان مجدي باشا معروفا بشدته المتناهية  
فى الدفاع عن وجهة نظره حتى لقد عرفه  
المنقاضون بذلك فكان مجرد ذكر اسمه يشير  
الرعب فى صدورهم .

## محتويات العدد

- ١- كل الرجال منافقون - ٢
- ٢- الويك اند فى الاسكندرية
- ٣- دخان الشاي والسجائر
- ٤- السكتب والصحف والناس
- ٥- أيتها أنعم للقطر المصرى الكتاتيب أم الجامعة المصرية !
- ٦- حسين حجازى ..
- ٧- حظوظ - بين عزيز عيد الذى أصبح مخرجا واحمد ثابت الذى أصبح متشردا
- ٨- رسالة السيما
- ٩- أنوار المدينة
- ١٠- اسكندرية فى الليل
- ١١- مختار حسين ومحمود بدر الدين يتشامخان فى فناء السرى ..
- ١٢- يوم فى بلاط كبرى .
- بين بهيج حافظ ومارلين ديتريش
- ١٣- ساياجو - قصة بوليسية كاملة
- الخ ...



# كل الرعايا منفقون

قصة مصرية واقعية بقلم محمود كامل المحامي

نشأت عليه زاهر ابنة المرحوم سعيد باشا زاهر احد كبار رجال الادارة نشأة عافضة. فلما انتقلت الى منزل خالتها انجبه هانم بشارع الهرم كانت تدهش من اجراء الفتيات على قبول دعوات الشبان الى نزه خلوية في ذلك الطريق الشرعى الهادى. وكانت تذكر «شاويش المديرية» الذى لم يكن يفارق «عربة المدير» التى اعتادت فى طفولتها ان تخرج فيها لرد زيارات زوجات الموظفين مع والدتها الى ان نشأت بينها وبين سميره ابنة عبد الحميد بك راشد صداقة خاصة. مكنت سميره من ان تقاها مفاجأة ادهشتها. فقد حدثتها عن غرام الدكتور احمد راشد. الطبيب الشاب شقيق سميره بعليه. الغرام الذى اكدت سميره انه اضطر في صدر شقيقها الى حد انه اقدم على تضحية المركز الحكومى الممتاز الذى ناله بنقله الى اسبوط وفضل البقاء فى القاهرة ليكون الى جانب عليه «

— ٢ —

عملته مع الراجل ده الى واخذها وطالع الهرم من غير ما حد يعرف زي الى سارقين سريقه ا هي متا كده انه حيسبها بعد شهر ولا شهرين ولا عشرة. لازم حيزلها زي ما زبل غيرها. ولازم اهلها حيجوزوها لراجل تانى. حتقاله بأى وش؟ حتضحك له بانهى جراءة؟ حتجيب متين الوقاحة الى الى تخليها تشيل اسمه قصاد الناس ومنهم الراجل الى معاها الليلة دي؟ «

و كنت فى كل مرة لا أصل الى جواب أطمئن اليه. ولكننى كنت دائم اذكر «شاويش المديرية» بالخبر والعن نفسي لاننى خيل الى أحيانا أن أسخط عليه. وعلى جلسته التقليدية العسكرية بشاريه المفتولين كسوطين الى جانب سوط حوذى «عربة المدير» اولكن سميره اكدت لى أن شقيقها أحمد ليس كغيره ..

البصر « البنت دى عقلها راح فىن ا ياترى هى مش عارفه ان الجسدع الى جنبها ما خرجش قبل الليلة دي. مع بنت غيرها. ف نفس العربية. ونفس السكه. وقال لها نفس الكلام الى بيقوله لها دلوقت؟ ولا عارفه واسكن بنفس نفسها؟ «

ثم تشتد فى الدهشة من قبول فتاة تحس بشيء من الكرامة أن تتردى الى حد الجلوس فى نفس المكان الذى سبق أن جلست فيه من قبلها فتاة اخري. والى وضع يدها فى يد طالما داعبت غيرها. وتسليم شفيتها الى فم لم يشمئز من تقبيل عشرات ساقيات ا

وأحيانا اخري كنت اقف حيرى أمام سؤال آخر طالما هاجنى فى قسوة ألنية « بلاش هو. ازاي البنت دى حتجوز بعدين؟ ازاي حتخبي عن جوزها كل الى

واستمعت الى حديث سميره فى صمت ذاهل ...

وأخذت اذكر جلساتى الطويلة فى شرفة منزل خالى انظر بعيدا الى تلك السيارة الزاحفة فى بطء الى سفح الهرم كأنها اشباح غامضة فى درامة حب قديمة من درامات شكسبير ا

وارتجف جسدى كله ا

ان احمد شقيق سميره شاب كغيره من اولئك الشبان الذين طالما مروا من امامى والى جانبهم فتاة غارقة فى جوف السيارة لكيلا يبدو وجهها لاحد من المارة قد يشي بخبر خروجها مع رجل ليس زوجها ولا شقيقها الى تلك الزهرة الخلوية المريبة.

لقد كنت اسائل نفسي أحيانا وأنا أنظر الى احدي تلك السيارات وهى مبتعدة لتختفي فى ظلام الطريق الممتد الى مدي



منهن ٢١

وتبادلنا ليلتئذ حديثاً قصيراً عن خبر  
كان قد نشر في «المقطم» عن اعتزام شركة  
ألمانية التقاط مناظر فيلم شرقي تحت سفح  
الهرم وعن حاجتها الي بعض ممثلات  
وراقصات مصريات يشتركن في  
تمثيل (الفيلم) وشعرت برغبة في أن-  
أسأل احد

— ياترى الشركة دى حتختار مين؟  
فضحك ضحكة قصيرة ساخرة ناعمة مشمزة  
اهتز لها كياني كله

— يعني مها ببحث ودورت حتلاقى مين  
يامد هو ايزيل؟ الى مافيه واحد. واحده  
بس تنتظر. أنا عارف انياترات والصلالات  
بتعلم ع الخلق دى فين؟ ياه! حاجه تقرخ  
الى زرقا وقفاها مقلق ومجرب واللى كرتة  
وداقه ف قورتها اسد وضيع وجمارو بعدين  
لما اشتغلت (ارتست) جت تشيلهم بمية النار  
قامت جملطت جلدها اواللى اصلها خدامة  
ف بار ولا بيعاعة خص ولا بقاعة لوتريه ا  
دول يفصحونا لو اشتغلوا مع الشركة دى  
لازم الحكومه تمنعهم... ولازم الجرايد  
تتكلم ف الموضوع ده وتشنع ع الرجاله  
الى ماشيين معاهم. واللى يصرفوا عليهم  
وغلبنهم هوانم ا

قلت لك ياسيدى اننى شعرت بكيانى  
كاه يهتز عند ماسمت احدا يهاجم تلك  
الطئفة بذلك الالة المتحمس الحاد القاطع  
كانه نصل سكين حامية ا لاني كنت اخشي  
الا يفعل!

وامتلاً صديري تقديراله. واعتجاباه  
وخيل الى أن أنهض وانقدم اليه ثم أصافحه  
بحرارة ولكنني ترددت. وتذكرت توأانه  
لم تربطنى به بعد. رابطة ما. ليس زوجى  
ولا خطيبى و... ولا حبيبى ا

وعدت الى المنزل. منزل طريق الهرم  
وأنا عاجزة عن أن أتخلص من التفكير فيه  
وجلست كعادتي بعد خلع ثيابي في  
الشرفة أنظر من بعيد الى السيارات الزاحفة

بل كان يرتدى ثوبا من (الكراش) الايبض  
السميك الذى كثرت فيه الشيا الدالة على أنه  
في حاجة قصوى الى الكي ١٠٠

وغمرنى اذ ذلك احساس بالراحة. لاني  
استنتجت أنه منهمك في عمله الى حد لم يجد  
معه الوقت الكافى لكي يعنى بسكي ثوبه ا  
وانحنى احد وهو يتقدم الي ثم شاعت  
في وجهه ابتسامة هادئة خجلى ولما قدمتنى  
سميره له أسرع فمد يده وصافحنى فلمحت  
بقعة من الدم على «كم» قيصه.

أوكد لك ياسيدى اننى لم اشمئز من  
رؤيتها. ولذا لم أشأ ان انبهه أو أنه سميحه  
اليها خشية ان يخفيها. ولما تقهقر في رشاقة  
الى مقعد في أقصى الغرفة وجلس عليه  
أحسست برغبة في أن اتخيل شيئاً عن  
حياته التي كنت اجهاها. ولست أدري لم  
استبعدت توا ف فكرة امسكان ان يكون  
طبيباً لامراض النساء ا وملت الى تخيله  
كجراح من جراحى انستشفيات المتنقلة في  
قرى الريف المصري التي لا يقع البصر فيها  
الا على المرضى القرويين وذلك النوع  
المتخشن الخجول الورع من القرويات  
اللاتى لا تفكر زوجة في الفيرة علي زوجها



ليبيب

المنوم المغناطيسي المصري بمناسبة  
سفره من القاهرة الى رأس البر يوم ١٥  
يوليو الجاري للعمل هناك.

أكدت لي في تلك اللهجة المتحمسة أنه  
مثال الاستقامة والطهر وختمت  
حديثها بلك الجملة الحاسمة «دانني لو دورتي  
عشر سنين مانلاقيش زي آبي احمد»

ولقد كنت اذ ذاك أنقدم مسرعة الى  
الطابق عشرة من عمري...  
وخطر لي لحظئذ خاطراً بداغريباً أمامي  
لاول وهلة لانه لم يسبق أن خطر لي من  
قبل حتى كدت أنكر نفسي ١٠٠

خطر لي أنني لا بد أن أتتمى قبل  
«عشر سنين» الى اختيار الرجل الذى سأحمل  
اسمه. وأشار ك الحياة. وأعطيه كل  
ما يمكنني اعطاؤه...

واحر وجهى فجأة. ولحظت سميحه  
تلك لانها ادنت رأسها منى وسألتنى  
— اننى مالك ساكته ليه؟ ماتتكمى...  
فصمت

— بس حاقولك إيه ا  
— الا تقولي لي ايه ا حد دلوقت يلاقي  
شاب لفظه زى احمد ويعمل اللي بتعمله  
لنا... هو عارف انك جايه لي النهارده.  
الوعى نسجى قصاده زي ما اننى مسنحه لي  
لازم تطلحي شويه كده وأرسلت ضحكة  
طويلة...

ولم تنكد تنقضى بضع دقائق حتى  
أقبل احد...

كان شاباً في الخامسة والعشرين من  
عمره. يمتاز بقامة رائعة تغرى باطالة  
ال نظر الصامت في خشوع وتقدير. كما يمتاز  
بشعر غنى محروق يوحى تواً بفكرة ما عن  
رجولة غنية بالخشونة وعينين واسعتين تمان  
عن اوراق دائم في عمل زاخر بالمسؤولية.  
كنت أعرف أنه كان طبيباً. ولكنني  
وقع بصري عليه شعرت بأنه أكثر من  
ليبيب لم يكن مثاقفا في ثيابه كما اعتاد الاطباء  
الذين ان يتألقوا في أوقات فراغهم ولم تكن  
فروع منه رائحة «اليود» و«اليو كالبتس»  
التي يمكن تبدو من جيبه الداخلى فوهة  
الساعة المعدنية اللامعة... لم يكن كغيره...



في بطة الى سفح الهرم .. وللمرة الاولى في حياتي تبين ان هناك شيئا ينقصني ... وأن وحشة مضنية كريمة تحيط بي وأخذت أحس بانني في حاجة الى من يشاركني تلك الجلسة الهادئة كما يشاركني السخرية من اولئك الفتيات الشقيات اللاتي يقذفن بمسقبلهن وسمعتن وسعادتهن . الى تلك المغامرة الجريئة في ظلام ليالى الهرم .

ولكنني تلقت حولي فلم أجد أحدا وخيل الى وانا ذاهلة ... ان انادي وايقنت انني لو ارتفع صوتي بالنداء لاسترحت لان صدري كان يضيق به !

وتتمت في صوت هانس « احمد » !

ثم تجزأت فرفعت صوتي « احمد احمد » ولما لم يجيني أحد . سكنت ولم أشعر بامتعاض لانني كنت واثقة من أن احمد في منزله يقرأ في كتاب من كتب الطب . أو ينام ليريح جسمه استعدادا لعمل اليوم التالي . انه ليس كغيره من الشبان الذين يلوثون لياهم بتلك الالوان العابثة المستهترة وتذكرت كلمات سميره .. « ينزل بعد

الظهر يقعد له ف جروبي ساعه ولا ساعتين مع شوية حكا اصحابه ويرجع البيت م الساعة تسعه .. فين وفين لما يرضي يطلع الهرم معاي كل سنه ولا كل ست اشهر »

ولما اغمضت عيني بعد منتصف الليل لانا م كان يغمرني شعور هادىء بالسعادة كنت أفخر بنفسى وارنى لاولئك الفتيات اللاتي غادرن منازلهن في تلك الليلة من ليالى الشتاء القارصة البرد مع رجال لا يمكن الوثوق بوقائهن . وتجشمن تلك المخاطرة الجريئة من أجل غرام توهم بقاءه . ولمست

الفرق الشاسع بيني وبينهن وأنا مستلقية على فراشي . مستريحة . مطمئنة الى وجود احمد في منزله . ومن مشردات في الطريق معرضات لخطاره مرتجفات لفكرة رؤيتهن مع اولئك الرجال . أو تأخرهن عن العودة الى منازلهن في الموعد الملائم . !

وامتلأت زهوا اذ وفقت ذلك التوفيق الذي خيل الى اننى وصلت اليه منذ الليلة الاولى . فتمت نوما هادئا عميقا حتى الصباح .

وقد استيقظت على صوت الخادمة تدعوني للتحديث الي سميره في التليفون . فلما ذهبت للرد عليها قالت لي

— ياستى ما يقدر ع القدره الا ربنا . احمد صبحاني النهاردهم النجمة وترجاني اني اقول لك انه رايج العياط ف ما موربه وانه حيفوت على بيتكم الساعة سبعة الصبح بعريته طاوز منك انك تقفي له ف « التيراس » عشان يشوفك وهو قايت !

ودهشت في بادىء الامر لذلك . ولكنني لم البث أن شعرت بنوع من الفخر !

وتبينت مرة أخرى أن « رجلى » لا يعمد الى ارهاق بدعوتى الى مغادرة المنزل . والذهاب للقاءه . والاستعداد لخطر رؤيتي الى جانبه في سيارة . وانما يقنع بالمرور أمام بابى . من بعيد . كأننى أميرة تستعرض قائداً من قواد جيشها !

وأسرعت فأخرجت ثوبا أنيقا من ثياب المنزل .. أوه لا زلت اذكر ذلك اليوم ياسيدي . كان ثوبا أبيض . فاصع البياض . وأمسكت بيدي وردة حمراء . ثم وقفت أنتظره ..

وبعد قليل اقبل بسيارته .. لم يكن الى جانبه أحد .. وانما كان جالسا خلف عجلة القيادة وقد وضع الى جانبه معطفه الابيض وحيته الجمادية الصغيرة . كان يبدو جليا انه ذاهب الى عمل . عمل رجل مسؤول . لا الى نزهة داعرة من نزهات الشبان تحت سفح الهرم .. !

وبدا منظره أمام عيني . والشمس مشرقة وقطارات الترام وعربات النقل تعدو ، وباعة الخضار والفاكهة يمرون على الافريز المواجه للمنزل — بدا منظره رائعا . خلابا . مثيرا لاقصي عواطف الاعجاب . كان ذلك المنظر بكل ما يحيط به مخالفا تمام المخالفة

لما اعتدت أن أراه من قبل . وأخرج يده من نافذة السيارة بحسني . فطوحت بالوردة التي كانت في يدي بقوة لا رد على تحيته . ثم اختفت السيارة ممرعة وتركتني واقفة أنظر الى الافق البعيد الذي اختفت عنده ..

ولما عدت الى غرفتي لم يكن يشغل تفكيري الا هو .. احمد . الذى تركنى اعيش في جو يفيض رجولة وقوة . رهبة . . . . . وتطورت الحوادث بعد ذلك فكثر ترددي على منزل عبد الحميد بك راشد بحجة زيارة ابنته سميره . ولم تشك خالتي انجه هانم في سلامة قصدي .. فكانت تسمح لي بذلك وهي مطمئنة .

واعتدت ان اجلس وحدي مع احمد برهة متفرقة . اثناء اتمام سميره بالاشراف على ادارة المنزل . وكنت في كل مرة يزيد اعجابى به . وتقديرى له .

ولقد اثار دهشتي انه لم يعمد قط الى دعوتي للخروج معه في السيارة . كما يفعل غيره . ولكنه في نفس الوقت اثار اعتزازي بكرامتي . كما انه لم يفكر يوما في الدنو مني . والقبض على يدي . والابحاء الى برغبته في ان يفوز منى بقبلة . كن يبدو جليا تعمده ان يسمو بى عن المكانة التي يضع غيره من الرجال فيها فنيانهم المعشوقات . كان يخيل الى عندما أراه جالسا في اقصى الغرفة . قانعا بان يختلس منى بضع نظرت خاطفة انه يعبدنى عبادة طاهرة لادنس فيها .

« يتبع »

دروس فرنسية

ابندائى — ثانوى — على لطلبة الملحق باجور معتدله

الاستاذ حسين شروت

٩ شارع درب سعادة بباب الخلق





اعتراف

قبل كل شيء وقبل ان ابدأ في كتابة  
اي كلمة من اخبار هذا الباب اري ان  
المسلم قارئاً وقرائى الاعزاء الذين  
أعطوني بذلك السيل من الرسائل  
والخطابات .. اننى اعترف ان هذا الباب قد  
أخر ظهوره كثيراً هذا العام وانه كان  
من الواجب أن يكون الاهتمام به اول  
ما أفكر فيه بمجرد ابتداء فصل الصيف  
التي — رغم كل تلك الظروف التي سببت  
ذلك التأخير رغمًا عني — اقر رأيكم  
واعترف بذلك أولاً واخيراً .. هل استرحتم  
الآن !

ستانلى

لم يكن ستانلى كمادته في الاعوام  
الماضية مزدحماً بذلك السيل الهائل من فتياننا  
وفتياننا افراد الاسر الراقية بل كان يمثل  
نوعاً آخر من احتلال الاسكندرية هذا العام  
كان محتلاً تماماً بخليط من اليهود  
والشوام انتشروا في جميع ارجاءه واستوطنوا  
رماله في كثرة عجيبة

باستروودس

ولعل من العيب ان نكتب عن بلاج  
ستانلى دون ان نذكر باستروودس بنحير أو  
بشر.

كان باستروودس هادئاً على غير عادته  
لم تكن هناك تلك «الكتل» المتراصة من  
المصيفين والمصيفات بل كانت اغلبيه المتناعد  
خاوية على عروشها .. والتليفون ... كان  
ينعى من بناء .. لم يكن هناك فرد واحد  
يحاول ان يسترخى تلك الآلة من  
عطلتها هذا العام .. لقد تلاشى تماماً ذلك  
السيل المنهمر من راغبات التحدث فيه .  
ذلك الطابور المنظم الذى كثيراً ما كان  
افراده منبعاً غزيراً لاخباري عدة اسابيع

مقتالية

جليم

اما في جليم فقد نزلت بضعة اسر من

اذن لنبدأ حديثنا ....

اخذت القطار الذى يروح القاهرة في  
تمام الساعة السابعة من صباح الاثنين ويصل  
الى الاسكندرية حوالى الساعة العاشرة  
والنصف .. وكان القطار مزدحماً جداً حتى  
اننى ظننت ان الاسكندرية قد بدأت  
تنفخ وتظهر بها حركة التصنيف الهائلة  
الا اننى ماكدت اصل الى محطة سيدي جابر  
حتى كان منظر المحطة قد خيب ظنى تماماً اذ  
ان القطار قد (صنصف) على عدد قليل من  
الركاب ..

وابدأت في جولتى المعهودة في البلاجات  
فابدأت ببلاج سبورتنج .. ذلك البلاج  
الشعبى الذى يضم أكبر عدد من المستحمين  
لوقوعه في وسط الفجر وسهولة مواصلاته  
ومنه انقلت الى بلاج ستانلى ..

أصدرت مكتبة الجيب

## رجل

مؤذن في القرية كان يرسل الصوت الشجى في السحر ...  
فيشدو الطير ويترنج الغصن ويتحرك الجراد ويسبح  
الوجود كله لله واعرضت طريقه امرأة ... فانقطع  
الصوت فجأة ... بعد ساعة أزلية مرت كالعاصفة .....

لمحمود البدرى

في مكاتب القاهرة وثمان قرشاً

ويرسلها المؤلف مع كتابه «الرجل» نظير خمسة قروش بما فيه البريد  
وعنوانه : ١٠ شارع الامير بشير بالحامية الجديدة بمصر



أسرنا الراقية استلفت نظري منها أسرة  
المرحوم عبد العظيم باشا راشد كما رأيت  
الي جانب البوفيه توفيق باشا رفعت يده  
البونجور العتيبة يتعادت مع إحدى الانسات  
الامر الذي جعل الجرسون يسرع الى  
الباشا كي يقدم كرسيه ويؤخر آخر في حين  
ينظر اليه رفعت باشا في هدوء عجيب قائلا له  
— لا متشكر جدا . انا مستفي وحده  
مد موازيل ...

وانتظرت انا ايضا تلك المد موازيل فلم  
تمض لحظة حتى كانت في طريقها الينا ...  
لم تكن سوى كريمة الباشا حاملة الكلب  
القطن المشهور  
سيدي بشر

ولعل سيدي بشر نمرة ١ هو  
خير بلاج هذا العام اذ اجتمع فيه أكبر  
عدد من افرادها بلاف اذكر منهم عائلات  
حفنى باشا الطرزي ومراد بك الشاهد  
والمرحوم محمد بك تيمور وسليم بك رشيد  
على ان ( ازحم ) كابين استلفت نظري في  
ذلك البلاج هو كابين الشاهد بك اذ اجتمعت  
فيه ما يقرب من العشر آنسات جلس يتهن  
الوجيه عزيز صديقي نجل اسماعيل باشا صديقي  
والوجيه عبد الحميد عطيه زوج السيدة عايده  
الشاهد واما السيدة خديجه فتحى وكريمتهما  
الآنسة فتحيه فقد اكتفتا هذا العام بالجلوس  
تحت الشمسية دون الحصول على كابين  
خاص لهما .

ولعل القراء يذكرون أن الآنسة  
فتحيه هي التي نالت جائزة الجمال الاولى  
في المسابقة التي كانت قد اقامتها هذه المجلة  
من نحو عامين .

١٤ يوليو :

وعلى الرغم من أن يوم الثلاثاء الماضي  
هو يوم عيد الحرية فقد كانت الاسكندرية  
هادئة على غير عادتها رغم تنقل في جميع  
ملاهيها اذ كانت سهرات الجران تريانون  
والفاليريون والياي عادية تماما وكان أغلبية

من فيها من الأجانب على أن أهم ما استرعى  
انتباهي في الميزونيت وجه شقيقة المغفور  
له الملك فيصل اذ احتلت إحدى الموائد  
المجاورة للبيت مع بعض الوجهاء العراقيين  
مرتدية فستانا بدعا ابيض اللون شاعت  
فيه بعض نقوش زرقاء اللون كما ارتدت  
قبعة من الخوص الابيض .  
الملاهي .

وأما مدينة الملاهي فقد كانت هي  
المكان الوحيد الذي امتلأ بالوجوه القاهرية  
في ليلة ١٤ يوليو اذ كانت تموج بعدد  
هائل من المصيفات والمصيفين — عددت  
الي ذاكرتي منظر بلاج كازينو سانت  
استفانو في الاعوام الماضية — على أن أهم  
ما استرعى انتباهي في كل ذلك الجمع  
وجه الآنسة عايده عفت كريمة المرحوم  
عمر بك عفت ذلك الوجه الذي كثيرا ما  
اثار اعجاب الاجانب والمصريين في سواريه  
الانثيين في روبال والثلاثاء في المتروبول  
في القاهرة

كما لا يفوتني ان اذكر هنا أيضا شلة  
الآنسة عدليه الرشيد كريمة الامير الالاي  
امين بك الرشيدى . . تلك الشلة المكونة  
من أربعة آنسات ارتدين جميعا ثيابا من  
نوع واحد وتفصل واحد . ثيابا زرقاء  
اللون انتشرت فيها عدة تقط بيضاء في تناسق  
بديع وسرن الي جوار بعضهن متنقلات  
في جميع ارجاء المدينة الواسعة .

الكتب الجديدة

## الرهيل .. رجل

للاستاذ محمود البدوي

لا ريب ان الفترة التي تعبرها مصر في معتركها  
الادبي الحالي على اعظم جانب من الاهمية  
والخطورة . وهي لذلك اجدر من غيرها

وأحق بالانباء والتمعن . فنحن الآن نتجلى  
تدرجيا نحو خلق أدبي قومي صميم بعد أن  
مكثنا عشرات السنين في الترجمة والنقل .  
وهذا الادب القومى الجديد الذى تحتل القصة  
الصف الاول منه لا يعتمد على ماض وراث  
سابقين . اذ القصة بمعناها ومراها الحاليين  
لم تكن معروفة في الادب العربي القديم .  
لذا كانت مهمة القصصى الناشئ الذى يريد  
ان يضع حجرا الى جانب اعوانه ممن  
يعالجون القصة المصرية دقيقة غاية الدقة لان  
القصصى المصرى عندئذ يجب ان يكون عظيم  
الثقة بنفسه . شديد الايمان بنفسه . مندجبا  
غاية الاندماج فى الجو المصرى البحت  
الذى يعيش فيه والا تقاذفته التيارات  
الخارجية وضاع بين المؤثرات التى قد تقضى  
على شخصيته قضاء اخيرا

ولقد سرنى وأنا اطالع كتابى صديقي  
الاستاذ محمود البدوي (الرجل) و(رجل)  
ان القارئ يشعر خلال السطور بشخصية  
المؤلف بارزة جليلة . وهي الصفة الاولى  
التي يجب ان يمتاز بها العمل الفنى سواء أكان  
قصصا او شعرا او موسيقى او تصويرا او  
غير ذلك . كذلك كان المؤلف في كتابه  
دقيق التعبير . بارع الوصف . قلمي قصة  
(الرجل) مثلا نراه يصف لنا احساسات  
الشاب محمود وهو الى جانب الفتاة التى احبها  
فيجيد الوصف راسا العواطف المتضاربة  
التي تتنازع كلا من الفتى والفتاة بطرق اقاري  
أنه وفق فيها كثيرا

وفي قصة (الاعمى) من كتابه الثانى  
(رجل) نراه يصف لنا شخصية الاعمى  
بطريقة تطفئ فيها النزعة العلمية الحديثة في  
معالجة القصة فى اوربا وهو ما يبشر المؤلف  
بمستقبل قصصى قد يحسد عليه اذا عرفنا  
ان هذه الميزات قد حصل عليها في أول  
أعماله الادبية

على كامل





## بين رمان الساي والسباكر

باشا ومقدارها المتواضع مسألة لا يمكن أن يخفك أمرها كان عدد العرسان الذين تقدموا لخطوبة تلك الابنة لا يعد ولا يحصى .. واستمر سيل العرسان المنهمر ينسال على بيت المليونير الصعيدي وكل منهم يخرج بخفي حنين ووراءه مقالات بليغة من الاعتذارات وأسباب الرفض التي مش وجبها حتى تقدم أخيرا أحد شباب الهايلاف المثقفين الذين يشغلون مركزا ساميا ..

تقدم ذلك العريس وكله أمل في الزواج من ابنة مليونير السعيد الا أنه شذما كانت دهشته عندما رفض طلبه على طول الخط

هداها الله اليه اخيرا. وكله من هنا وكله من هناك قامت هي خير قيام بمهمة خطوبة ذلك العريس وتم الزواج بالرغم من المعارضة الشديدة التي قامت في وجهه من جانب جميع افراد اسرة العريس . والآن . لكك وصلت الى سبب تأخر الانسة حواء في استنبول .

### ثروة

للمليونير السيد احمد عمرو باشا خمسة أولاد . اأحدم زوج السيدة بهيره الطرزي كريمة حفي باشا الطرزي .. وابنة واحدة في سن الزواج .. ولما كانت ثروة عمرو

سافرت الانسة حواء ادريس منذ مدة الى استنبول لزيارة شقيقتها السيدة حورية وكان المقرر قبل ذلك السفر أن تعود الانسة الى مصر قبل سفر السيدة هدى هانم شرأوى الى اوروبا ولكن . طالت المدة وانتظرت السيدة هدى هانم كثيرا ولم تحضر الانسة حواء وهنا لم تجد السيدة بدا من أن ترسل في طلبها وتشد في رحالها الى اوروبا خوفا من ضياع الوقت وسافرت السيدة هدى هانم الى اوروبا ووصل الخطاب طبعاً الى الانسة حواء في استنبول يطلب منها العودة الى مصر ومع ذلك لم تعد .

وهنا احتار الاقرباء والاصدقاء في علة كل ذلك التأخير واسبابه ومسبباته واقترح كل واحد منهم من بنات افكاره سببا اعتبره رجيها لذلك . ولكن . وفي اعتقادي انا شخصيا . أن المسألة بسيطة جدا لا تحتاج الى تكبير او تعليل مسببات .

سافرت الانسة حورية منذ ستين مع الزمير النسائي الى استنبول وبينما الوفد مشغول بالقضاء المحاضرات والذي منه على عباد الله من رعايا اتاتورك كانت الانسة حورية مشغولة في واد آخر .. كان قد هبط عليها الوحي بوجوب البحث عن عريس تركي ابن حلال .. والى في تركيا اقرب من الي في مصر .

وفلا شغل الانسة عن الوفد الذي سافرت معه واهتمت هي بالبحث عن ذلك العريس في جميع اركان استنبول حتى

## ٨ يوليو

لمحمد كامل المحامي

مصدر بقصة حياة الظالم

أطلب نسختك من باعة الصحف



كالعادة. — والعادة نصف الباشا. فصمم على أن لا يشد رحاله ويترك المسألة الا بعد أن يعرف سبب ذلك الرفض السريع وعز عليه وهو صاحب الحسب والنسب والمراكز والشهادات أن يرفض طلبه بهذه السهولة واعتبرها اهانة لشرفه الرفيع لا يمكن أن تمحى الا بعد أن يراق على جوانبها الدم فألح في معرفة السبب .. وأخيرا وبعد أن تضايق منه الباشا صرح له انه لا يمكن أن يزوج تلك الابنة الا من ابن خالتها وأن الاقربون أولى بالشفعة .

وخرج العريس وبحت عن ذلك الابن خالتها فوجده طالبا في السنة الأولى الثانوية .

وأنه يصغر العروس بعدة سنوات وعلم ان الباشا لا يهمه بتاتا مسألة السن أو التعليم أو أى موضوع آخر وان العروس

لا يمكن ان يكون لها أى حق في المعارضة او التدخل في هذا الموضوع فالباشا يرفض تمام الرفض خروج الزوجة العتيدة الى أى فرد من غير افراد العائلة الكريمة.

كافى

كانت من ضمن الجياد التي استلقت الانظار في يوم الاحد الماضى الجواد « كافي » للوجيه محمد سلطان اذ على الرغم من كونه مبتدئا ولم يكن أمامه أي فرصة للرجوع مع وجود ( دودومه ) ، ( جويليه ) الى جواره لم يكذبجر في الشوط الخامس حتي استرعى الانتباه وادهش الحاضرين اذ فاز بسهولة واضحة ..

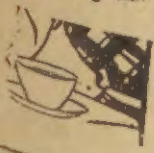
ولما كان ( كافي ) معتبرا من ( الاوتسيذرز ) فقد دفع الـ ٢ ريال جنيهه وقدم النبيل سعيد الكأس الي الوجهه محمد سلطان.

اوامر

والعلي اكون مجترأ علي زميلي محرر باب

الويك اند في الاسكندرية اذ اقتزع منه الخبر الاتي شوهدت السيدة زوز عاصم هذا العام في بلاج سيدى بشرتمرة ١ جالسة امام كايبتها في هدوء عجيب لا تتحرك يمينا او يسارا على غير عادتها .

ولعل من اشق الامور على السيدة زوزو عاصم ان تجلس تلك الجلسة الهادئة بعد حياة الصرعة والتنقل بين سهرات زميلاتها هنا وهناك ولكنها الاوامر يا صديقي .. اوامر الزوج الشاب عادل يرم الصارمة التي تمنعها منعا باتا من الاختلاط حتى مع أعز صديقاتها القديمات .



اقرأوا

مجلة الصباح

كل يوم خميس من كل أسبوع

قريباً

مجلة  
الفرقصة  
نقدم

لدى الصيف

عددتها الممتاز الثالث

صور لمواقف القصص — غلاف بالالوان — صفحات ادبية

١٣٢ ص — فحة — ١٠ مليات



# الكتب والصحف والناس

اليابان الحديثة

تنبعث من كل انحاء العالم صرخات لشكوى من منافسة التجارة اليابانية فاستردام تشكو منافسة اليابان لها بدرجاتها الرخيصة الى حد لا يعقل ولندن تشكو منافسة الجوارب التي يباع الواحد منها بما طائل ثلاثة بنسات !! وبرلين تشكو منافسة الصابون الكهربائي التي تحمير بأثمانها الرخيصة أصحاب المصانع الالمانية الذين لا يجدون وسيلة الى رد منافستها الشديدة بهارخصوا من اتمان بضائعهم اوسويسرا تشكو منافسة اليابان لها لساعاتها الرخيصة ان يباع الكيلو من الساعات اليابانية بستة وثلثين فرنكا ( أي خمسة وأربعين قرشا )

وهناك كثير من الاقتصاديين الذين يسبون هذا النجاح الهائل الذي تحرزه اليابان في الاسواق العالمية الى هبوط قيمة العملة اليابانية الى ٦٠ ٪ من قيمتها على أن هناك من الاقتصاديين أيضا من يعتقدون غير ذلك . وقد صرح الميكرنت سنودن نائب يوم وهو على رأس أولئك الاقتصاديين فقال « ان خطر المنافسة اليابانية لا يأتي من انخفاض مستوى الاجور ومن انخفاض قيمة العملة بالقدر الذي يأتي من كمال الصناعة وطرق التنظيم )

والمدنية الصناعية اليابانية مدنية شاذة قائمة بذاتها وليس لها مثل في العالم فهي تجمع بين الطريقة الفنية الامريكية في الصناعة وبين الاجور المنخفضة الخاصة بالعمال الشرقيين دون الغربيين . فظاهر الرخاء التي تصاحب الصناعة الامريكية التي أهمها

الاجور العالية ويوم العمل المنخفض الى سمات من العمل لا تزيد عن ثمان .. الخ ، هذه المظاهر لا وجود لها في اليابان . اذ يوم العمل هناك يتراوح بين تسع واثني عشر ساعة . ويوم الراحة الاسبوعي لا وجود له عند العامل الياباني كما أنه ليس له الحق الا في يومين في الشهر أما الاجر اليومي للعامل فهو يعادل تقريبا المكافأة التي يأخذها العامل العاطل في أوروبا

وليس معنى ذلك أن العامل يتعذب الى الحد الذي قد يتصوره القارئ عندما يقرأ هذه المعلومات . اذ الواقع أن العامل الياباني يدخر كل شهر من اجره الضئيل . وشروط

الحياة وظروفها عند عامل الياباني لا يمكن مفارقتها بما يماثلها عند العامل الامريكي أو الاوروبي فظاهر الحياة الحديثة كالسيما والسيارات والالعاب الرياضية المختلفة لم تحول الحياة العائلية اليابانية عن تقاليد الآباء والاجداد .

إن نجاح الصناعة اليابانية لا مثيل له . على أننا يجب ان ننسى أن الظروف قد خدمت اليابان اذ الازمات الصناعية التي تخنق الدول الاوربية قد فتحت السبيل للتجارة اليابانية وقد عرفت اليابان كيف تستغل الظروف لمصلحتها .

## لومرة وعشرين !!

مجموعة قصص مصرية

بقلم

إبراهيم عيسى



عندما يخفى من الوجود جنس من الاجناس أو قبيلة من القبائل فان الناس تفقد بعدهم كل ذكرى خاصة بهم ولا يبقى امام علماء الآثار للانصال بالماضي الا تلك الاشياء والمستندات التي يجدونها عفوا أثناء أبحاثهم وتنقيباتهم . ولا ريب ان شكل الجنس البائد أو القبيلة المنقرضة يكون بذلك غير كامل . على ان تقدم صناعة السينما قد فتحت الطريق امام علماء الآثار لتسجيل حوادث التاريخ وتطوراتها بطريقة محسوسة ظاهرة للعيان فعندما يشعر هؤلاء العلماء بأن هناك أجناسا على وشك الانقراض والزوال يصرعون الي تسجيلها على لوحة السينما ويحتفظون بذلك بكل مظاهر الحياة عندهم كاملة غير منقوصة . ولقد ابتدع

هذه الفكرة مؤتمر التاريخ الطبيعي الذي كان قد عقد في لندن في أواخر عام ١٩٣٤ وطالب انشاء لجنة منه لتسجيل على الاشرطة السينمائية كل ما يهتم به الباحثين الاحتفاظ به من المعلومات عن الاجناس التي على وشك الزوال . ولقد قامت اللجنة بعمله خير قيام وكانت من ضمن ما فعلته انشاء مكتبة مركزية للافلام السينمائية التي تحتوي على هذه المستندات المستمدة من البقاع المعزولة عن العالم . ولقد ارسلت هذه اللجنة بعثات الى مختلف البقاع البعيدة لتسجيل بواسطة الاشرطة السينمائية حياة كل قبيلة أو جنس في خطر الاختفاء او الزوال بواسطة جيرانه الاقوياء . ذكريات عن مارسيل بروس

ذكرياتها عن الكاتب الفرنسي الكبير مارسيل بروس . ومن أمثال هذه الذكريات يعرف القارىء كثيرا من الاشياء الداخلية الخاصة التي تلامر كبار الكتاب وتبدو اسائر الناس غريبة تدعو إلى العجب والدهشة ومن الاشياء التي ذكرتها الكاتبة أن مارسيل بروس كان لا يشتغل الا وهو مستلق على ظهره مرتديا قميص نومه البيج الفاتح وعند ما يستيقظ من نومه عند الصباح كان يستدعى حلاقه الى غرفة نومه . وكان يستخدم كل مره يقوم فيها من النوم خمس عشرة منشفة وكانت مناديله من أخف أنواع القماش !

# شركة مصر لعموم التأمينات

المركز الرئيسى ١ ميدان سليمان باشا بالقاهرة تليفون ٤١٢٠٩

مكتبها بالاسكندرية ١٢ شارع فؤاد الاول تليفون ٢٩٧٣٨

## لها توكيلات بجميع فروع بنك مصر بالاقاليم

تقوم بالتأمين على الحياة — التأمين ضد اخطار النقل البري والبحري — التأمين على السيارات

التأمين على الممتلكات والعقارات ضد اخطار الحرب — التأمين ضد الحريق

كذلك تقدم ضمانات لارباب العهد

وجميع أنواع التأمين الاخرى



## مناسبة أنشاء المستعانات وظهور النتائج

بما أنفع للقطر المصري؟ ..

### الكتاتيب أم الجامعة المصرية؟! ..!

حديث طريف عن كيفية تأسيس الجامعة

مبادئ العلم . أما اذا تولى التدريس رجال يجدون في التعليم لذة وقد تربوا و تنقفوا على الفضائل التي ذكرناها فانهم يكونون قدوة لتلاميذهم ويكون هؤلاء التلامذة قدوة لسائر افراد الامة

فما هي الوسيلة الى معلمين من هذه الطبقة يكونون واسطة لث مبادئ الاعتماد على النفس والاقدام والثبات في التلامذة فضلا عن العلم والادب ؟ هل يسر ذلك من زيادة المدارس الصغرى (الكتاتيب) ام هو منوط بانشاء المدارس الكبرى «الجامعة» مع انتقاء اساتذة توفرت فيهم الفضائل المشار اليها وقد تعلموا كيف يعلمون

فالامة المصرية في حاجة الى المدارس الصغرى في القرى والبلاد الصغيرة ولكنها احوج الى مدرسة كبرى يخرج منها اساتذة يوفون حاجة البلاد ويفقهون معنى العلم والتربية ويميزون من تعليم العلوم وترقية النفوس فيتولون التعليم بالمدارس الصغرى في اطراف البلاد ويبثون في الاهالي الروح التي اقتبسوها من تلك المدارس العليا

وفي اكتوبر ١٩٠٦ — وبعد ما كانت الاذهان قد نضجت على اثر كثرة البحث في الموضوع ودراسته الدراسة الوافية تلقت كثير من الصحف المصرية المعروفة رسالة من مصطفى بك كامل الغمراوي وهو أحد

الكلية العالية أو الجامعة المصرية .. اكثر من مشروع انشاء الكتاتيب العامة .. وقد شرح جرجي بك زيدان منشيء دار الهلال في مجلة الهلال ذلك الرأي فذكر مما ذكر . « نحن في حاجة الى معلمين اكثر من حاجتنا الى مدرّس وانتقاء المعلمين أمر ذو بال قلما بقدره الناس قدره وخصوصا في المدارس التي تنشأ على نفقة الحكومات لان اختيار المعلمين انما يجري بطريقة ميكانيكية على رسوم معلومة شأن سائر مشروعات الحكومات بخلاف المشروعات التي يتولى شؤونها افراد من نواحي الامة يجدون لذة في العمل وخصوصا المدارس فان المعلم الذي يشتغل بالتعليم لمجرد رغبة في العيش ولا يجد لذة في هذه الصناعة لا يكتسب منه التلميذ غير

في عام ١٩٠٥ نهض كثير من العلماء والرجال المعروفين في مصر الى بث حركة فاعل ترمي الى انشاء مكان عام في مدن مصر المصري ويختلف مراكزه وقراه .. ان اعتبار أن ذلك يجب أن يكون أول عمل لاسيما نشر التعليم بين الطوائف المختلفة .. اساس الذي تقوم عليه النهضة التعليمية مشرة .

وظهرت اذ ذاك في الصحف المصرية بابحاث طويلة ومقالات طويلة وآراء حادة يصعد انشاء هذه الكتاتيب والطريقة لتسير عليها .. وكانت صحيفة المؤيد من أئمة الصحف المصرية بل الشرقية التي تعصها طال البحث والجدال والنقاش هو الامر الذي ابتداء وافتتحه أحد تلاميذ جريدة المؤيد اذ ذاك وهو احمد عيسى حافظ عوض (احد بك حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق الآن) .. في طريق ان يذكر ان موضوع البحث عن المناظرة في المؤيد كان عنوانه « اي انفع للقطر المصري في حالته حاضرة ؟ الكتاتيب أم مدرسة كلية » ووضح ان المقصود من مدرسة شطانية ما سمي بعد ذلك او فانسيمه نحن ان الجامعة المصرية .

وقد تبارت اقلام كبار الكتاب واعلام مصر اذ ذاك في هذا الموضوع وكان الغالب يميل الى انشاء هذه المدرسة



# كل عجائبي



## أحسن وأفيد دواء لأمراض العين

## وللأضرار المزمنة كالسحابة والغباشة والمجيبات

مصدق عليه من مصلحة الصحة العمومية وسجل بها تحت رقم ٢٧٧

ثمن العلبة ٢٠ مليما . وعن طريق البرصة بدون تحويل ٢٣ مليما بالاجزاء الفرسانية بالعبوة المظلمة بالقاهرة ومما ان الادوية والاجزاء هاتان



أعيان بني سويف . اقترح فيها بصراحة  
انشاء جامعة مصريه . وأراد ان يقدم عمليا  
على تنفيذ اقتراحه والعمل على بدأ تحقيقه  
بأن افتتح الاكتاب له بمبلغ خمسمائة جنيه  
مصري واشترط عند اكتابته الشروط  
الآتية .

أولا — ان لا تختص هذه الجامعة  
بجنس أو دين بل تكون لجميع سكان مصر  
على اختلاف جنسياتهم وأديانهم فتكون  
واسطة للالة بينهم .

ثانيا — أن تكون ادارتها في السنين  
الأولى في أيدي جماعة ممن يصلحون  
لادارة مثل هذا المعهد العلمى الكبير وتثبت  
كفاءتهم للملا .

ثالثا — أن يكتب على الأقل الف من  
سكان مصر منهم بمبلغ لا يقل عن مائة جنيه  
ويعوز أن يزيد عن هذا المبلغ الى ماشاء  
كرم الواهب ووجه لوطنه وللانسانية

رابعا — ان يقام بناء هذه المدرسة  
الجامعة في بقعة خلوية من أجل يقع مصر  
على شاطئ النيل وتعمل لها حديقة من  
أجل الحدائق وغير ذلك من الامور التي  
يقررها المكتوبون .

وختم الفمراوي بك رسالته بان قال  
« وأملى ان جرائدنا تترك النزاع الشخصي  
وتنشئ المقالات الضافية في استنهاض الهمم  
لانعام هذا المشروع العظيم . »

وكان من الطبيعي ان تستجيب الصحف  
هذا النداء وتلك الرغبة وان يسكون أثر  
الصحافة بارزا في اتمام انشاء الجامعة  
المصرية .. فكانت النتيجة ان اجتمع عدد  
كبير من الرجال المصريين المعروفين بوطينتهم  
وغيرتهم وقرروا تأليف لجنة من بينهم للنظر  
في المشروع وجمع الاكتابات ..

وكان مقر هذه اللجنة دار « سعد بك  
زغول » الذي انتخب — كان من أول  
جلسة — وكيلا للرئيس العام الذي تقرر

اختياره من بين اعلام مصر او احد امرائها ..  
وقد اختير « قاسم بك أمين » سكرتيرا  
للجنة واختير « حسن بك سعيد » وكيل  
البك الألماني الشرقي امينا للصندوق —  
وهو سعادة حسن باشا سعيد مدير بنك  
ورسدر الان ..

وكان الاعضاء هم حضرات محمد بك  
عثمان أباطه ومحمد بك راسم وحسن بك  
جمجوم وحسين باشا السيوفي واخوخ  
افندي قانوس وزكريا افندي نامق ومحمد  
بك الشيشيني ومصطفى بك كامل الفمراوي  
وقد كان من ضمن قرارات اللجنة في  
أولى جلساتها تسمية الجامعة باسم « الجامعة  
المصرية » بعد ما اكتبوا بمبلغ يبلغ ٤٥٨٥  
جنيها مصريا

وعندما اجتمعت اللجنة اجتماعها الثاني  
قررت اختيار سمو الامير ( احمد فؤاد ) —  
جلالة الملك فؤاد الاول الراحل — رئيسا  
للمشروع . « حمدي »

أكبر فرقة أستعراضية مصرية

## فرقة بديع مصابني

كازينو بديعه الصيفي بالكوبرى الانجليزى بالجيزة

ابتداء من السبت ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٦ والايام التالية

سلطة مزينة	رواية	باريس ينتخب آلهة الجمال
قطعة فكاهية بين القديم والحديث بطريقة ظريفة	فاميليا محترمة	قطعة خرافية رائعة مقتبسة في التاريخ اليونانى القديم

ملكة الاستعراض  
المسرحى

بديعه مصابني

تفاجئكم وتدهشكم  
بابتكاراتها الجديدة

كباريه بعد نصف الليل

مزاى الاستعراضية

« كل يوم ثلاثاء حفلة للسيدات الساعة ٦ ونصف مساء وكل يوم جمعة وأحد حفلة نهائية للعموم »



# اللاعب المصرى الذي كان يتقاضى ٥٠ جنيهها عن كل هدف!

بقلم الاستاذ محمود بدر الدين الحكم الدولي وعضو اللجنة الادارية لبعثته الاولمبية المصرية

« ان اسم حسين حجازى لا يزال يتردد على السنة كل المتصلين بلعبة كرة القدم . وقد شاعت الظروف ان يقضى حجازى عن اللعبة التى احبها وكان له فضل نشرها فى مصر .. والتي رفع رأس مصر الى اقصى ذروة فى سماء ملاعبها بعفريته ! ولا شك ان وقت يذكر فيه حجازى هو هذا الوقت الذي يتلفت فيه ممثلوا كرة القدم على ظهر الباخرة كثر التى تعلمهم الى (الاولمبياد) فلا يجدون قائدهم القديم العزيز بينهم »

المحرر

فمن أيام حجازى

انما ذكر اسم حجازى امام لاعبي كرة القدم على ان يسامه شفاهم وابتدأ كل منهم يردد لك ماعرفه شخصيا عن حجازى وسمعته عنه

واذ قورنت كرة اليوم بكرة أمس رجموا على أيام أمس وقالوا ( فين أيام حجازى )

شخصيته : لان اردت أن تكعب عن ما يجب أن تتوفر في رئيس الفريق فما عليك الا أن تحلل شخصية حجازى فتفي موضوعك حق الوفاء

(١) الرئيس الذي يحبه لاعبيه ولا يخافون له أمرا (٢) الرئيس الذي يحب لاعبيه ويكون أول من يلبي طلبهم عند النداء . (٣) الرئيس المحترم امام لجنة الانتخابات الذي لا يخالف له رأي (٤) الرئيس المحترم الذي يحفظ لاعبيه أنه أمهر منهم فلا يحق لهم مخالفته في نصيب (٥) الرئيس المهاب المحبوب (٥) الرئيس المواسي لمي الحظ المشجع للامهر منهم .  
ميزاته : وان قالوا انه هوليس باللاعب

Dashing فكل مميزات . اللعب تتوفرفيه . لاعب يلعب برجليه الاثنين . يشق بضرباته . سريع الخاطر . سريع الفكر . صواب للهدف . سريع الجرى للمسافات الصغيرة . سريع الجرى للمسافات الطويلة ماكر في لعبه . مراوغ (يحاور) من الدرجة الاولى . متقن لضرب رأسه . عظيم في تحويل الهجوم من ناحية لاخرى في استطاعته فتح الثغرات في دفاع الخصم اني شاء . عليم بميزات صحبه فيهيء اللعب لهم حسبما يتقنوه .. في استطاعته أن يجعل أفراد فريقه يبدلوا غاية ما يستطيعون .

وبالاختصار فهو اللاعب الذي خلق لان يلعب الكرة وان يسوس الفرق أول مباراة لحجازى

عشق الكرة من صغره وشجعه والده على حبه لما قاشري له جميع حاجياته منها فكنت تجد عنده وهو صغير كور وأحذية وجميع لوازمها .

كانت مدرسة الناصرية تلعب صباحا ضد فريق من الخارج ولم يكن بالمدرسة في ذلك اليوم غير كرة واحدة قطعت قبل المباراة ولما صعب عليهم الامر في احضار

كرة أخرى هتف هاتف بأن لا بد وان تكون عند حجازى في منزله القريب جدا من المدرسة كرة . فذهب اليه طالب من المدرسة برجوه اطارهم كرة فآخذ حجازى كرة وذهب بنفسه للمدرسة فأراد رئيس فريق المدرسة ان يظهر له شكره على هذه الخدمة فأخلى له مكانا في الفريق ليشارك معهم في هذه المباراة فكانت أول مباراة لحجازى لعب فيها هاف باك شمال . يلعب ٢٨ سنة

بعد ذلك علانجم حجازى وذاع صيته في مدرسة الناصرية ورأس هذا الفريق وسمع باسمه من محبي الكرة حتي أخذ الشهادة الابتدائية والتحق بالمدرسة السعيدية ولبث ضمن فريقها ثم رأس هذا الفريق لمدة أربع سنوات بعد ذلك لعب فيها لنادي السكة الحديدية والنادي الاهلي والفريق المصرى ..

واصبح لا يعلو فوق اسمه اسم وسلم القيادة من غير منازع واستمر رئيسا حتى ترك الكرة



وفي سنة ١٩١٠ برح مصر لتمام دروسه في انجلترا وسمع بذلك احدا كونيستلات الانجليز من قشلاق قصر النيل فتكتب لناد دلدج بانجلترا ان لاعبا مصريا فذا يصل انجلترا وزكاه لهم فاصل حجازي للندرة حتى وجد زائرا في ثاني يوم بطرق بابيه ويسأل عنه فدهش لانه لا يعرف احدا بانجلترا فقال له بالخبر وتمت المعرفة وأخبره بالخبر الذي وصلهم من مصر ودعاه لزيارة هذا النادي فقبل

### بدون مباراة تعريبية

وفي الموعد المحدد وصل حجازي للنادي المذكور فقابلته سكرتير النادي ثم دعاه لزيارة غرف النادي واستمر معه وطلب منه ان يلعب لهم موضعا له ان لا يحق له ان يلعب معهم او مع اي ناد اخر الا اذا عملت له مباراة تعريبية حتى يتعرفوا علي قدرته فقبل حجازي هذا

وفي هذا الوقت كان افراد فريق هذا النادي يعمرون يلعب الكرة فاصطحب السكرتير حجازي ليريه ملعبهم فوجد اللاعبين يتمرنون فدخل الملعب وقدم رئيس الفريق لحجازي وبينما يتكلمون رمي حارس المرمى الكرة ناحية حجازي فتقدم منها حجازي وهو بمحاذاته العادي وصوبها نحو المرمى ضربة شديدة خطيرة جعلتهم يطمون انهم ام لا لعب كبير .

واستمر اللاعبون يوالون تمرينهم وعلى بغنة لفت سكرتير النادي الحارس ليرمي الكرة مرة أخرى وما يشعر حجازي الا والكرة تقترب منه فتقدم اليها وصوبها نحو المرمى وبعد ذلك انتهى التمرين فدعا السكرتير حجازي للشاي وبينما هم في الطريق اخبره بأنه سبق أن طلب منه الحضور للمباراة التعريبية ولكنه صرف نظرا عنها وطلب منه أن يمضي علي استمارة الدخول وأن يعد نفسه مقبدا للفريق من الآن

وكان هذا النادي ناديا للهواة فلما ذاع اسم حجازي كثرت عليه الطلبات من أندية المحترفين وعرضوا عليه عروضاً كبيرة كمحترف رفضها كلها وفضل أن يلعب هاويا ..

ولكن هنا تظهر دون جوانية حجازي فلقد أثر عليه بعضهم ان لعب لفريق آخر وكيف يخالف حجازي أمرا وقد طلب منه أن يلعب لنادي Folham وصاحب هذا الطلب لا يرد له أمرا

وفعلا وقع حجازي لهذا النادي كهوا ولكن علي استمارة خاصة ولا يحق له ان يلعب لناد آخر ووقع حجازي علي هذه الاستمارة وهو لا يعلم من امرها وحكمها شيئا وما ذاع في الصباح أنه امضي هذه الاستمارة حتي عن نادي دلدج هذا مدعيا أن حجازي غريبا عن إنجلترا ولا يعرف ما وقع عليه وتداخل الاتحاد ودعي حجازي لمقابلة سكرتير الاتحاد الانجليزي وطلب من نادي Folham ان يغلي حجازي عن امضاءه وقبل هذا النادي ذلك ولعب لدلدج في الكاسات ولعلمهم في المباريات الحية

اول مباراة لعلمهم يحضرها ٦٥ الف متفرج ولعب لعلمهم في اول مباراة له امام ٦٥٠٠٠ الف متفرج يحضرها ٦٥ الف متفرج يقول «وما انزلت ارض الملعب ووجدت هذا العدد الهائل من المتفرجين حتى هزني الرعدة وصعب علي المسورين ان يأخذوا لي صورة فادعيت ان البرد هو الذي يعني من الوقوف ثابتا وقبل المباراة عرفني السكرتير بساعدي الايمن والايسر وكان احدهما لاعب دولي لانجلترا واثنيهما لاعب دولي لاسكتلندا افتخا مناعن طريقة اللعب وسألاني عدة اسئلة عما افضله من التمريرات «الباسات» هل احبها ارضية وسريعة وهل احبها بعيدة ام امام رجلي فاخبرتهم عما

أريد بحيث ان في اللعب لم يخالف تمريرة لها عما طلبته منها وكتبت الجرائد عقب هذه المباراة أن احسن رابطة شوهدت في ملاعب الكرة الرابطة التي كانت بيني وبين هذين اللاعبين في مدة الريع ساعة الاولى من المباراة»

### قبعة الشرف لندن

وحاز حجازي علي قبعة شرف لندره وهي التي يحوزها من يلعب للندن خمس مرات وقد حازها حجازي ويجوز انه المصري او الاجنبي الوحيد الذي فاز بهذا الشرف

### Cambridge Blue

ولم يكن حجازي بالطالب النابه في دروسه حتى ان كامبردج لم تجده له محلا خاليا لان يلتحق بها في أول سنة له بانجلترا وبذلك التحق باحدى جامعات لندن ولكن في ثاني سنة لداع صيته في الكرة بعث اليه انها تقبله علي العين والراس فاضم اليها ويحوز Blue جامعة كبريدج من يشترك في مباراة من المباريات السنوية ضد جامعة اكسفورد ولحجازي قصة كبيرة استمرت الجرائد ترددها قبل هذه المباراة بأسبوعين فن كانت تكتب لصالح كبريدج كانت تردد اسم حجازي كلاعب كبير سوف يتزعززع الفوز لكامبردج بعد ان خاضها الحظ في ثلاث سنين متعاقبة والجرائد الاكسفوردية تقول ان بدفاع اكسفورد من يستطيع ان يوقف حجازي وكان حجازي يلعب قلبا لدفاع كبريدج ولكن حدث قبل المباراة ان جناح كبريدج الايسر وكان لاعبا دوليا رفض ان يشترك في اللعب أن لم يلعب حجازي كمساعد له وقبل حجازي هذا فما كان من اكسفورد الا ان غيرت وسط الدفاع لان يلعب دفاعا ايمن ليستطيع ايقاف خطر حجازي وكانت العادة ان تقام حفلة قبل المباراة يحضرها أفراد الفريقين تأخر عنها البقية علي صفحة ٣٨



# عزيز عيد يضرب بالكراسي فيصبح مخرجاً مشهوراً

## وأحمد ثابت يصفقون له فتعجل الايام منه افاقاً

ذكرت الامة احدى صورها الى خيالي رؤيا احمد ثابت الممثل القديم في حالة يرثى لها من الفقر والتشرد والصعلكة ....

تكلمت في عدد سابق من « الجامعة » عن الدور الهائل الذي يلعبه الحظ في حياة الناس وكيف يجعل من الانسان شيئاً لم يكن هو نفسه ليفكر فيه ودالت علي قولي نظرية طريقه بين علي طينجات القزم المصري الذي سولت له نفسه في يوم من الايام ان يلعب دور همت قافهمه المتفرجون حقيقة مركزه الفني بما اهدوه من ضرب وانكم حتى نسي التمثيل وبين تشارلي شابان الذي قلد شحاذاً في مشيته فصار ملك المضحكين وقطب من أقطاب الشاشة واليوم أتاكم عن دور آخر لعبه الحظ في حياة بعض رجال الفن. واحد منهم يكاد يكون معروفًا للجميع وبخاصة رواد مسرح الحديث وهوائه وهو عزيز عيد. لا أذكر كاد الاقدمون ان ينسوه كما أن لا يعرف من هو احمد ثابت؟

عزيز عيد يقطن الآن في شقة فخمة يعرف شكل النقود ويتمتع بشهرة واسعة في عام المسرح وهو النكرة الذي لم يكن يعرفه في تلك الايام التي كان نجم احد الفنانين فيها لا معاً متآلقاً... فقد تآلق عزيز عيد مع ثابت بالسعادة واليوم يحصل احمد فيشهر النكرة وينسى الاسم الرنان والمسرح ذكريات لست اذكرها انا وانما يذكرها ابائنا واجدادنا الذين يحلو لهم قواماً ان يتحدثوا عن الشيخ سلامة

حجازي واغانيه الرائعة والمسرحيات التي أخرجها ونالت اكبر قسطاً من النجاح ومن بين هذه المسرحيات مسرحية شكسبير الخالدة « روميو وجوليت » التي اشتهر باخراجها وتمثيلها غنايا المرحوم الشيخ سلامة

وكان اذا اعلن الشيخ سلامة حجازي عن هذه المسرحية توافد الجمهور على المسرح ليري الفن الجميل والصوت العذب وكان الشيخ قنانيا بمعنى هذه الكلمة الحبيبة فلم يرد في يوم من الايام ان يغمط غيره



عزيز عيد وفاطمة رشدي

حقوقهم بل كان يعمل جهده كي يظهر غيره ويجعل منه شيئاً مذكوراً وماذا يفعله الشيخ ازاء هؤلاء الذين يود ان يقدمهم ... لا شيء سوى ان يذكر اسماءهم في البرنامج وانهم سـ - يلقون مقطوعات سواء كانت غنائية أم تمثيلية اثناء فترات الاستراحة

وتوصل عزيز ذات يوم الى اقتناع الشيخ سلامة بضرورة لقاء قطعة شعرية اسمها « النسيم العاشق » على المسرح وطلب أن يذكر في الاعلان كلمة « لقاء جديد في الشعر العربي » وكان من الطبيعي أن يجيب المرحوم الشيخ سلامة عزيزاً الى طلبته والى هنا انتهت مهمة الشيخ فذهب عزيز الى الموظف المختص بالاعلان وطلب منه أن يضع قبل اسمه لقب « أستاذ » ولم يقبل الرجل هذا التورط لان هذه الكلمة لم تكن قد « ترمطت » كايا منا هذه فلم يكن يلقب بها غير مدير الجوق وهو الشيخ وبعد جدال طويل عرف عزيز كيف يتسلط على عقل الرجل بعد أن وعده بوظيفة كبيرة في فرقته المنتظرة اذا ما كتب في البرنامج سيلي « عزيز افندي عيد » قطعة شعرية اسمها النسيم العاشق باللقاء جديد في الشعر العربي

وتوافد الناس ليروا هذا الفن الجديد الذي استحدثه هذا العزيز عيد وتصادف يوماً ان امتلات الصالة بالجمهور حيث لم



يكن هناك مقعدا ليس عليه صاحبه وتعدي الامر ذلك الى حدان كثيرا من الناس اشترى تذاكر للدخول ليقف في الممرات ويرى التمثيل من موقعه وهو قانع بهذا الحال.

وتنابت مشاهد المسرحية حتى قرب الوقت الذي سيظهر فيه عزيز على المسرح.. وظهر الممثل بقامته القصيرة وشكله المعروف

وأخذ يخط في الفاظه ويسلق الشعر بطريقة لم تألفها الاذان فضج النظارة بالضحك ولكنه استمر في القاء مقطوعته الشعرية التجديدية الامر الذي لم يجد معه الجمهور بدا من الاستعانة بالكراسي و« القراطيس » لاسكات الممثل التائر وبلا جدوى اذا استمر عزيز في تمثيله واستمر الجمهور في هياجه ومنا لم يجد الشيخ بدامن الخروج للجمهور ومطالبته ان يستمع الى عزيز « علشان خاطره » والافانه سيفضب ولن ينشدم في هذه الليلة (سلام على حسن) واحداث كلمات الشيخ اثر السحر في النفوس فسكت الناس مرغمين وابتدأ عزيز في القائه العجيب وقد جعل ينقل على المسرح في شكل مثير للضحك جعل الناس يضحون ضاحكين مهلاين ولكنه استمر وكانت مادة الضحك قد فرغت ولم يبق في قوس الصبر منزع فوضعوا ايديهم ثانيا على الكراسي وارسلوا ببعضها كتحية خالصة الى الممثل المتدمج ولكنه لم ينتج عن مكانه وطلب من الجمهور ان يصغ اليه فلم يقبل واذ ذاك خرج الشيخ رحمه الله وطالبهم بالسكوت لانه لم يبق على القصيدة غير بيتين.

واراد عزيز ان ينتقم بهذين البيتين فجعل يخط في كلماتها وبطول حتى انتهى من القاء نسيم العاشق وسط عاصفة داوية من السخط والتهليل. ومرت الايام واذ بعزير يزعم قائمة مخرجي مصر وتعرض لاجراج درة شوقي القريضية « مصرع كليبواتره » وكانت اول مسرحية شعبية

يخرجها مسرح مصرى حديث .. وهال النقاد وكبرو لتلك الطريقة الجديدة التي ابتدعها المخرج الفنان في القاء الشعر العربي التمثيلي. واذالم تكن قد نسبت فهذه الطريقة التي اطرقتا هي نفسها التي جعلت الجمهور يلجأ الى الكراسي لاسكات الممثل الذي اجبرهم بوساطة رجاء الشيخ على سماع قطعة شعرية جديدة النوع في الالقاء التمثيلي.

وبهذه المناسبة — مناسبة ذكر الشيخ اثناء هذا الحديث — لا اري بأسا من ذكر الدور الذي لعبه الحظ في حياته فكان بالغا غاية السعادة ابان معيشته واذ به سرعان ما يتغير عقب اللحظة التي مات فيها هذا البلبل الغريد فقدمات دون ان يترك قرشا يستعين به ذووه على دفنه فظلت الجثة حيث هي حتى تبرع بدفنها احد الكرام من محبيه ودفن في قبر نقل منه الى اخر ثم قامت جماعة لتخليد ذكره فقامت له مقبرة وما أن وضع فيها جسده حتى فوجئوا بامر ادارى يقضي بازالة الضريح الذي بنوه لانهم لم يقوموا ببعض اجراءات لازمة

اذكر هذا الان كصورة لتقدير الفنان في مصر ثم اعرج في سرعة على تقدير الفنان في اوربا وفي دولة كإنجلترا التي خلدت



شكسبير

مؤلفها وممثلها الفذ شكسبير فجعلت من داره متحفًا وشادت بذكره حتى انهم يقولون هناك « لانجلترا ان تنازل راضية عن امبراطورة الهند ولا تنازل عن كلمة واحدة من كلمات شكسبير »

والان لنعد الى حديثنا الاول وقد فرغنا من نصفه وهو الجزء الخاص بعزير عيد اما الجزء الباقي الخاص باحمد ثابت فلا بد من ذكره مقتضيا فأقول ان هذا الرجل كان يلعب الادوار الثانية في مسرح الازبكية وانه اخص بأدوار الملوك فأجادها وكان اذا ظهر على المسرح دوت القاعة بالتصفيق له واذا مارس في طريق - من الطرقات أشار عليه المسارة والجالسون فكان علما فردا بينهم ..

ومرت الايام وهو يمرح في بحبوحة من المجد والغنى فأدمن الشراب واصبح لا يستطيع الصبر على احسنائه الى حد الافراط ففسى عمله وفنه وملاسه وغدرات الزمان ولم يفكر الا في أن يشبع نفسه من الشراب واذ ذاك لفظته الاقدار وألقت به الى الظلام حيث يعيش الآن مشردا مجهولا حتى من اقرب الناس اليه يلقاك فيمد يده في خجل ليصافحك ظاهريا والحقبة انه يستجذبك لتنتفعه ببضعة قروش يسرع بها الى الحانة فيفرغ في جوفه ما يسر من الكحول.

ورأي زملاؤه القدماء انه لا يمكن أن تنصلح حاله فاعرضوا عنه ولم يفكر بعد ذلك واحد منهم ان يمد له يد المساعدة اللهم الا الرجل الطيب منسي فهمي الذي ينفعه كلما رآه يضع قروش ربما كفته شرابه طوال اليوم.

وستعجب انت حينما تعلم ذلك ولكني اقول لك

انه الخطو كفى ..



# بيننا وبينكم السبيل

الاهرام قد ارسل اليه المعلومات الوافية عن هذا الاستديو فقد انتهر الاستاذ حسن عزت هذه الفرصة وأجابها الى ما تطلب فما كان منها الا ان استغلت هذه البيانات وراحت تكتب المقالات المسهية عن استديو مصر وعن مجهوداته وقد رحبت بكتاباتنا عن الاستديو المصرى كل الصحف الامريكية وقد علمنا ان هذه المكاتبة ستأتى خصيصا لمصر لزيارة آثارها ودراسة الحركة السينغرافية بها ومشاهدة مباني استوديو مصر فى جوار الاهرام . فلها الشكر أولا على ما كتبت عن مصر وعن استديو مصر وأهلا بها ومرحبا .

وجهه أن يبين لي السبب فما كان من الخبيث الا أن قال انه يضحك منى فاعيد سؤاله وهل يليق من خادم أن يضحك من سيده فأجاب الشقى ...

ما يليقش ليه ؟ .. ما دام كل الناس يضحكوا عليك بالليل وبالنهـار فى السينـما . ستوديو مصر فى صحف أمريكا

من بين الاسماء البارزة فى عالم الصحافة الامريكية اسم الكاتبة المشهورة تولا بارسن وقد اتصلت هذه الكاتبة بالاستاذ حسن عزت الذى يعمل بشركة بارامونت فى هوليوود وطلبت اليه بصفته مصريا أن يعطيها بيانات عن استديو مصر ولما كان الاستاذ زكريا الشربيني محرر السينما بجريدة

سينما والا حسان

تدير شركة مصر للتمثيل والسينما دار سينما حديقة الازبكية ويعلم القراء أن أجرة مغول بهذه السينما أربعة قروش ونصف وبنسب صاغ بما فيها حق أخدمشروب قيمته

وللمم هو أن ادارة ضريبة الملاهي ترضى أربعة مليات كضريبة عن كل فكرة فكان ادارة السينما تحتفظ لنفسها بـ ٤ قروش ومليم .

لما هذا المليم فقد قررت ادارة السينما تمه والتمتع به للجمعية الخيرية الاسلامية حدم الذى يضحك من سيده

بين مختار عثمان وخادمه

علم القراء أن مختار عثمان مثل دور منصور فى شريط « ودا » وقد نتي مختار الحادثة التالية .

حدث بعد عرض « ودا » لأول مرة كنت فى المنزل ارتدى ثيابى وكان حدم يقدمها الى قطعة ، قطعة ولا حظت انه فى ضحك وهو يناولنى البطون فلم اهتم فى شئ الامر ولكن اذداد ضحكا وهو سكراته وأخيرا قدم لى طعام الفطور وهو فى الضحك فسألته عن السبب فما كان الا أن اذداد ضحكا .... ولكن من نصف القهقهة .....

عدت لم أتمالك نفسى وصرخت فى



جون بولز



— طلبت إحدى شركات توزيع الأفلام في أمريكا من شركة مصر للتمثيل والسينما أن تعطى حقوق عرض «وداد» في الولايات المتحدة وأمريكا الجنوبية ولم يبت في طلبها بعد لأن ثمة عدة الشركات أخرى طلبت نفس الطلب ولم تختار شركة مصر الشركة التي يحسن التعامل معها دون الشركات الأخرى.

\*\*\*

— طلبت شركة أفلام مكسيم بيرلين من إدارة استوديو مصر أن توافيها بالبيانات اللازمة عن رواية «وداد» تمهيدا لإجراء اللازم لعرضها في ألمانيا

\*\*\*

أنعت حكومة الجمهورية السورية بفيشان الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية على الاستاذ احمد سالم مدير شركة مصر للتمثيل والسينما.

محطة لاسلكية في استوديو مصر

لاستوديو مصر سيارة كبيرة مجهزة بالات تسجيل الصوت وتستخدم هذه السيارة في تصوير المناظر الناطقة الخاصة بجريدة مصر التي تعرض مرة كل شهر في زمن الصيف على أن تعرض اسبوعيا باذن الله ابتداء من أول الموسم المقبل وقد لوحظ في كثير من المناسبات ان الحالة تدعو الى الاتصال بالاستديو عندما تكون السيارة بعيدة عنه في مهمة من المهمات ولهذا فان الاستاذ مصطفى والى مهندس الصوت بالاستديو فكر في انشاء محطة لاسلكية صغيرة بين السيارة والاستوديو ليتم بها التفاهم والاتصال وذلك تسهila للعمل ومنعا من حدوث أي عطل.

وقد أشرف الاستاذ والى بنفسه على صنع هذه المحطة وتركيبها بالسيارة التي ستعتبر الاولى من نوعها في مصر.

طلبت شركة أفلام أوروبا بواسطة مفوضية مصر بيرلين أن توافيها بعدة أشرطة اخبارية من تصوير استوديو مصر وقد اتصلت ادارة المطبوعات العربية بادارة الاستوديو لهذا الغرض.

ولما كانت شركة مصر للتمثيل والسينما تعتقد أن من أهم واجباتها القومية القيام بالدعاية للبلاد في كل المناسبات فانها لم تزدد في اجابة طلب شركة أفلام أوروبا وأرسلت اليها بالفعل عدة أفلام اخبارية من الافلام التي تنتظر أن تترك أحسن أثر في نفوس مشاهديها وتمطيهم فكرة طيبة عن بلادها ومواطنيها.

أخبار صغيرة

— استحضرت شركة مصر للتمثيل والسينما جهازا خاصا بتسجيل الصوت على الاسطوانات ويحتمل أن تتيح الشركة للجمهور الفرصة لتسجيل صوته وصوت معارفه وأصدقائه للاحتفاظ به للذكرى وذلك نظير قروش معدودة اذ ينتظر ان يوضع هذا الجهاز في مدخل سينما حديقة الازبكية بعد أيام.



رشارد ديكس وزوجته

اما عن النشاط الظاهر في معسكرات شركة فنار فيلم فيمكنك ان تحدث عنه دون ان تخشى فيه ذلك لومة فذلك العمل قائم على اقدام وسيقان كلها متحفز وكلها يعمل ليصل الى الجح لم رقب

وقد كادت الشركة ان تنتهي من تصوير المديكور الكبير الممثل ليهو صالة العرش في قصر كبرى انو شروان اما طريقة الانتهاء منه فهي تكسيرة اوسيمجب القارىء لذلك السبب الذي من اجله سيهم نونا هذا المديكور الذي نكث من الماا الشيء الكثير واسكي اقول له ان العرب سيهجمون على قدر كبرى لا يتردد ليلي بنت الصحراء وفي هذا الهجوم ما فيه مما يتصوره القارىء عندما يثور اعرايى من اجل شرفه.

واذا ما انتهت الشركة من هذا المديكور اقامت آخر وبذلك تعمل الاشياء الفنية لعرض الفيلم الذي تسعى إحدى دور السينما الكبيرة لنقل حق احتكار عرضه وشركة فنار فيلم قد تم اتفاقها النهائي مع دار كبيرة للسينما في باريس وألمانيا وبايجيك لعرض ليلي هناك في اوائل الموسم الجديد لاعطاء فكرة عن تقدم السينما في مصر وليلي بنت الصحراء عند ما تغزو أسواق السينما الاوربية فهي انما ترفع من رأس مصر عالي في بلدان السينما الحقيقية حاجب شنب

ولست اقصد في ذكرى لهذا المخرج حاجبا ممن يعملون في دواوين الحكومة ويقفون بذلتهم التقليدية على الابواب وليس الحاجب الذي اتكلم عنه هو حاجب الاسم راكمه ابراهيم التي تعمل في فيلم ليلي بنت الصحراء وتقوم بدور خطيبة محظية الملك وللمرة الثانية اقول ان هذا الحاجب ليس شخصا بل هو حاجب عينها بعد ان اتمت الانسة راكمه عملية مكياجها





ولاس بيرى

في ساحة قتال وكلما تزايد عدد رجال الفلم كلما كانت مهمة المخرج شاقة ومرهقة الى أبعد حد

جورج بانكروفت يعود

كاد الجمهور ينسى نجمة الاقل جورج بانكروفت الذي أفصته السينما الناطقة عن الشاشة البيضاء ولكن ها هو يعود في فلم «وعدت ان ادفع» مع ليوكاريللو ومريان مارش لحساب شركة كولومبيا وهذه الرواية من تأليف الروائي ليدنل هوزر وسيكون هذا هو الفلم الثاني الذي سري فيه بانكروفت بعد هذا الاحتجاب الطويل أما الفلم الذي ظهر فيه قبل ذلك فقد كان دورا بسيطا في رواية جاري كوبر (مستر دينز يذهب الى المدينة) لحساب شركة برامونت.

كولومبيا نجمة لها شهرتها في عالم السينما فهي بطلة (ميساد) (متاعب لاثين) وتدير هذا الفلم الجديد المخرجة الزائفة الصيت دوروتى أرزير. وجون بولز نجم معروف لدى جمهور السينما فقد سبق ان شاهدوه في افلام عدة اعجبوا بالكثير منها وهو بالرغم من أنه يمثل من الدرجة الاولى فهو ايضا من النجوم المغنيين وآخر فلم ظهر به في موسم هذا العالم كانت مع النجمة الصغيرة شيرلى تمبل في الشعر الذهبي وسوف تراه في فلم الثائرة الصغيرة مع نفس النجمة الصغيرة ايضا .

الافق المفقود

اتم النجم الكبير رونالد كولمان روايته الاخيرة الافق المفقود التي اخرجها لاسينا المخرج الفذ فرنك كوبر الذي ادارته جاري كوبر الاخيرة (المستديز يذهب الى المدينة) وقد استفاد اخراج هذا الفلم بمجهودا كبيرا من المخرج الذي اجهد بدوره ممثلي الفلم الى حد كبير

وعمل مع كولمان في هذا الفلم عدد من نجوم السينما البارعين نذكر منهم ادورد افريت هورتن وجين وايت وه. ب. وارتر وارايل جويل ومارجو وتوماس ميشل وغير هؤلاء كثير من النكرات التي يتطلبها اخراج الفلم وقد احتاج فرانك لويزا الى عدد يقدر بالف وخمسمائة عامل يظهرون كجنود

سرعى الى الاستدبو فلمقيها مساعد تخرج وجعل ينظر الى وجهها وقال انه يرغب عليها ان تضحم حاجبها قليلا لانه لم يزل ذلك مرارا وعبت حاولت أن ترفعه بصحة عملها واخيرا قالت له في لهجة

— اية اعوزنى اعلم حاجب بشنب ان تير وولف

تخرج شركة كولومبيا هذه القصة لمسمة تحت ادارة المخرج الكبير هيربرت برمان والشخصية الاولى في هذا الفلم تقوم بمثيل النجم الجديد ادوارد ارنولد الذى بدأ يمثل مكانه اللائق بين نجوم سينما فهو منذ ظهوره مع جوان كرافورد لى سى ماكي والشركات تنساق الى عمله لاظهاره في افلامها وهذه القصة من الاخيرة التي يقوم ادى فيها بالدور (التي تدور حول جريمة قتل غامضة لشخصية النسائية في هذا الفلم العجيب ستمن الاهمية بمكان .. بل تكاد تكون

جون بولز وروز لندروس

تعدت شركة كولومبيا مع جون بولز روز لندروس للظهور معا في فلمها الجديد (جرج) وجاء هذا التعقد عقب تمثيله في فلمه الاخيرة (وردة الرانشو)



جون بولز وروز لندروس

## شفاء السيلان

بدون ألم — وإزالة الآلام في ٢٤ ساعة بالديارمي

بزيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء غرة ٣ بمصر

علاج مدمنى المخدرات بدون ألم في ٥ أيام على طريقة ديمورفين



## أول ظهوره في هذه الافلام بناء على نص

العقد امام النجمة المجيدة فاي راى في فلم ( هـ هي تذهب العروس ) وهي قصة من تأليف اوكتافيو كوهين اما المخرج فهو الفرد جرين نجل أحد كبار مخرجي هوليوود وليام موريس. وتشتر موريس لم يفارقه النجاح منذ ظهوره لأول مرة على الشاشة في رواية (ليبي) منذ ثمانية اعوام وآخر افلامه في الموسم المنصرم كانت (الجوال)، (فقط ثمانية ساعات) و (عدو الشعب نمرة ١) و «برنيس اوهار» و «فرانكي وجوني» ولم يعرض بمصر من هذه الافلام سوى عدو الشعب نمرة ١ مع يوسف كاليا وجين آرثر وليونيل اريمر ولوس ستون

والمقاتل اسم الفلم الجديد لجيمس دن النجم الذى ظهر مع شيرلى في فيلمها شيرلى طياره ذات العيون اللامعة هو يقوم في هذا الفلم بالدور الاول تحت ادارة المخرج جوردن ويلز وتقوم امامه الدور النسائي الاول النجمة جين كلايورت ويحفظ جيمس اثناء تمثيله في أى رواية بتعريضة يظن انها السبب في نجاحه في عالم السينما فلا يتخلى عنها باي حال من الاحوال فهو يخفيها تحت طيات ثيابه أو في احدى جيوبه.

شتر موريس

تعاقدت احدى شركات السينما مع النجم المعروف شتر موريس لمدة طويلة يعمل لحسابها في افلامها القادمة وسيكون

## دوجلاس كيريل

ولع دوجلاس كيريل النجم الذى عرفه الجمهور في رواية الكريستال رشبو بجمع طواع البريداعلمية فهو اكثر النجوم غواية في جمع هذه الطواع الذى جعل لها من احدي غرف منزله مكانا خاصا ليعرض فيه مجموعات الطريفة للجمهرة زائريه الذين يسرون برؤيته مثل هذه الاشياء النادرة.

ريتشارد ديكس

ومادنا في معرض الحديث عن ميل بعض النجوم في شتى المناسبات فذكر أن ريتشارد ديكس نجم شركة كولومبيا من اكثر النجوم اطلالا فهو بطالع بمعدل خمسة كتب اديبية أو تاريخية في الاسبوع ولا يمكنه أن يكف عن المطالعة حتى في ساعات الراحة التي تتخلل فترات العمل في الاستديو.

## فرقة مختار عثمان (كلية الانس)

مدير المسرح

فلاذير

متراسين الفرقة

الاستاذ استفان روستي

ممثل ومدير الادارة

ابراهيم يونس

ابتداء من يوم الخميس ٩ يوليه والايام التالية بتياترو ديانا باسكندرية

مختار عثمان

فوديل غنيف تأليف الاستاذ أمير صدق  
ويقوم بالدور الاول الاستاذ

جوز بنته

حسن فايق

يقوم باهم الادوار

استفان روستي

ماري منيب . زينات صديقي . جانيث حبيب . جينا . زوزو نبيل . نوال حسنى . استر شطاح

على كامل . سعيد خليل . روفائيل جبور . محمود نصير . فرعون

احجزوا تذاكركم من الآن . ثلاث ساعات ضحك متواصل . الاسمار متهاودة

ماتيه كل يوم أحد الساعة ٧ ونصف





## عقبة اخراج زكي طليبات

وأخيرا رأت الفرقة القومية تكريم أعضاء البرلمان واقتراح المخرج الشاب الاستاذ زكي طليبات ان تقام الحفلة في سينما تيارو حديقة الازبكية أى في الهواء الطلق وذلك في يوم الخميس الموافق ٢٣ الجاري ورأي المخرج أن من واجبه ازاء الهيئة الممثلة للامة أن يقوم باخراج جديد للمسرحية غير الاخراج الذي شاهده الجمهور اناء تمثيل هذه المسرحية في الاوبرا.

وذلك لبس بغرب على عبقرية رجل متفنن كزكي طليبات وستحدث عن الاخراج الجديد لتلك المسرحية بعد مشاهدتها مرة أخرى باعتبارها درة الموسم واحدي روائع الفن الحديث تذاكر الفرقة القومية

بحثت ادارة الفرقة القومية في الطرق الواجب اتباعها ازاء شراء تذاكر الفرقة فنفت صرف «البونات المجانية» على أن لا تدعو سوى النقاد وعلية القوم ومثل هذا لعمل مشير للضحك الشديد والدهشة والاستغراب فجمهور الفرقة القومية كما يقولون من «عظماء القوم» فإذا كان هؤلاء العظماء سيدخلون مجاناً وهم الواجب تعليمهم لتشجيع هذه الفرقة والذين في استطاعتهم فهم الفرص الذي من أجله تكونت فمن تنتظر الفرقة التشجيع أمن طبقة الشعب وهؤلاء الطامع يفضلون أي ملهى آخر على الذهاب

في مراتب رجال ادارة الفرقة القومية ابتداء من اول اغسطس .  
تعديل

وبعد ان صدر أمر ادارة الفرقة القومية بالتفنية على الممثلات والممثلين بالاستعداد لتمثيل مسرحية السيد وحده مخرج الرواية عقبات أمام تمثيل هذه المسرحية أولاً . انه لم يجد من تستطيع القيام بدور «ابنة الملك» الذي لعبته السيدة عزيزة أمير

ثانياً . أن ليس لزكي طليبات دورا في المسرحية .  
وعشواوي بك يريد أن يمثل مبعوث المعارف في أوروبا لاعضاء البرلمان ليريهم الفرق بين تمثيل زكي والآخرين فعدلت المسرحية بمسرحية تاجر البندقية وسيشارك الهواة في التمثيل

## بين رجسريات الفرقة القومية

على أثر ما كتب عن الرجسرية على هلالى في (الجامعة) في العدد الماضى اهتمت ادارة الفرقة بذلك اذ ربما يكون قد قد احتججا للجهات المختصة لأن الادار «تخاف موت» من أي شكوى ضدها في مثل هذا الوقت فاضطر أحد رجال الادار أن يدل بالمعلومات الاتية وهي أن هلالى لم يشغل رجسرية الا في نشيد الهوى وكان من «الكبارس» في السيد كذلك نصار لم يشغل في مسرحيتي مجرم واندروماك اذ اشغل كل واحد منهم كالاني محمد حجازي اشغل في ٧ مسرحيات احمد نصار اشغل في ٥ مسرحيات على هلالى اشغل في ٥ مسرحيات

لسماع لغة سيويه ولكن معترضاً يقول انه لو اقضى الامر ومنعت التذاكر المجانية عن رجال مصر فان هؤلاء لا يفكرون في شراء «تذكرة واحدة» لانهم يفضلون مشاهدة تلك المسرحيات من الفرق الاجنبية عن حضورها في فرقة مصرية وعلى ذلك سيصبح لا جمهور للفرقة وإذا كانت المسألة مسألة ثقافة فانه يتحتم على ادارة الفرقة اقامة حفلات شعبية نهائية كما في أوروبا للعمال وسائر طبقات الشعب حتى اذا ما تذوقوا طعم تلك المسرحيات اعتادوا على مشاهدتها والفرقة القومية تعرف تماماً أن «لا جمهور لها الى الان» مهمات بالبروباجندا اللازمة مادامت لا تعتني بالمسرحية المحلية التي نحن في مسيس الحاجة اليها تعديل الميزانية

وتعديل ميزانية الفرقة القومية أصبح في حكم المقرر اذ أن الوزارة غير راضية على كل تصرفات الفرقة في العام الماضى وأصبحت هناك عيوب الرقابة عليها حتى أشيع في الوسط المسرحي أن ثلاثة من اعضاء مجلس النواب يريدون مهاجمة الفرقة (وطبعاً ليس معنى مهاجمة.. طلب الالغاء) بل طلب الاصلاح واعلان السخط الشديد على كل ما كان يعمل في الفرقة والثورة على النظام الحالي الموجود بها وبينما النواب والشعب يهتمون بتلك المؤسسة القومية نجد أنه ليس لدي حضرات اعضاء اللجنة الوقت السكافي للنظر في شئون الفرقة.

## تخفيض مراتب

وعلمنا أن في نية الوزارة اجراء تخفيض

## حديث المسرح

وكانت عمل الأول والثاني في نظر الادارة هو العمل الناجح أما مسألة امتحان للرجسريات فأمر لا يمكن عمله ولكننا ندلي بالطريقة التي كان يمكن اختيارهم بها وهو أن يعطى لكل « رجسري » مسرحية استعراضية كثيرة المناظر وعليه ادارتها بدون مساعد وهنا « ينكشف » الرجسري الوائى من فنه دون الآخر .

### نسيان

والممثل الفنى فؤاد سليم بحمد الله إذ ان الصحف لا تكتب عنه بخير أو شر حتى أنها نسيت فطاهرافندي حتى حينما ارسل اسماء الارست ( بدون ترتيبهم الى درجات ) لميلتنا البلاغ نسي أن يكتب اسم فؤاد سليم والمصدر الموثوق به الذي جاءنا لترتيبهم الى درجات نسي أن يكتب فؤاد سليم لذلك لم التئوه أنه من أساطين الفرقة القومية وان له ماض جليل في الوسط المسرحى فهو الذى عرب أكثر المسرحيات العالمية الناجحة لفرقة فاطمة وهو الذى ضحى بمستقبله باعتباره « ابن ذوات » وانضم للتمثيل محبا مخلصا لفنه

### نائر

والنائر هو أنور وجدى فقد أخذ عدد ( الجامعة ) ودخل به للادارة شاكيا باكيا مكذبا خبر انضمامه لشركة مصرية للتمثيل والسينما ونحن نأسف جدا لاسف لممثل يكذب حقائق هو « بطلها » ولأنه لا يهمننا من امره شيئا غير اننا مضطرين الى تأكيد ما نشرناه وهو انه انضم الى الشركة التي ذكرناها ولم يصل الى ذلك على اكتافه بل بوساطة سيدة نمسك القلم من ذكرها الا اذا اضطربنا الممثل الناشئ الى ذلك

### الاضاءة

وأصبح مسرح حديقة الازمكية هو المسرح الدائم للفرقة القومية لذلك اضطرت الادارة الى نقل ( بروجكتيرات الاوبرا ) الى هناك حيث يعمل كل يوم تجربته لضبط ( الانوار ) ومسرح الحديقة مرجح

من بين المشاريع الواجب على لجنة ترقية المسرح ان تدرسها وتبت فيها بصفة قاطعة المشروع الذي نطالب به الآن والذي سيضم كل محب لرفعة المسرح المحلى صوته اليها فيه وهو دراسة طريقة ناجحة تقضى بتغذية المسرح المصري بدم جديد غير هذا الدم الآسن الذى طال ركوده في قنوات الفن واصبح غير صالح لترقيته الترقية المثلى التي يرجوها كل محب لرفعة المسرح المحلى ولقد سمعنا انه قدمت عدة طلبات الى ادارة الفرقة القومية طلب فيها تقديمها ان ترسل الوزارة بعثات صيفية الى شتى بلدان اوربا التي تهتم بالمسرح الحديث لتقف هذه البعثات على سر التقدم المسرحى هناك ثم تعود الى وطنها حاملة رسالة جديده للفن الحديث الذى يسير بخطى فسيحة نحو السكال في تلك البلدان التى يعمل أهلها للفن والفن فقط . .

وامسكنا يوما بالقلم ولم نتكلم عن صغيرة او كبيرة في هذا الموضوع وتركنا تقرير مصير هذه البعثات الى الجهات المختصة بذلك والتي رفضت رفضا باتا ومن هنا طوى المشروع ووضعت التقارير في امكنتها حيث انظلام والهدوء .

واليوم نرى انه لزاما علينا ان نخوض غمار هذا الموضوع لانه من حقنا وبخاصة في هذا الطرف التى كثرت فيه القولات حول الفرقة ان نتكلم عن المستلزمات الضرورية التى يجب ان يعمل لها حساب في قائمة اعمال اللجنة العليا لتشجيع المسرح المحلى فنقول اولاه اننا يجب على هذه اللجنة ان تبحت بصفة جديده في نقطة حيوية قد يكون بل والواقع فيها كل شيء تتطلبه وتنشده لجنة تعالج علة مسرحية تقادم العهد بها لست ادري للان سر اقتصار الحكومة على تلك الفئة التى عملت منذ سنين مضت فى التمثيل فتوقف اعمالها عليها دون سواها وتحاول فى نفس الوقت ان تثقفها وبلا جدوى لانها سارت على قواعد مرعية لا يمكن ان تجيدها قيد شعره فالمطالبة بالاصلاح لهذه الفئة وحالتها تلك قد بل لا يجدي هو في حكم المغالاة والمطالبة بكال من الصعب ان يتحقق

هناك مئات من خيرة شباب الامة وفي صدر كل منهم رغبة جياشة وحنين الى المسرح ولكن عقبات تقف حيل اشباع هذه الرغائب والعقبات هي ولا شك لجنة تشجيع التمثيل ا منطق غريب كما يبدو للقارئ ولكنها هي الحقيقة لان هذه اللجنة لم تؤمن بعد بالجهود الشابة بل عندما قام أحد مخرجى الفرقة القومية يطالب بضرورة الانتفاع بهذه الجهود قامت ضده ثورة وقيل وقتها انها دسيسة لا يعاد من خدموا المسرح !!

اننا نطالب بأمثال هذه الدسائس التى ستكون نواة لتغذية المسرح بدماء جديدة كما نطالب بأن ترسل بعثات من هذا الشباب فهم الذين يجب ان يكونوا ابذورا صالحة فى تربة صالحة اما اولئك القدماء فيجب تسريحهم الى شتى افرق كي يكون هناك ميدان للتنافس الفنى الذى سيسير حتما بالمسرح الى نجاح اكيد

لقد اثبتت التجارب ان ممثلينا القدماء لا يمكن ان يقبلوا اي تجديد او تغيير من طرقهم العقيمة ولا ادل على هذا من تلك الثورة التى قاموا بها او اعلنوها فى صدورهم ضد مخرج عاد من بلدان الفن يحمل رسالة صميمة لفن صحيح وقالوا يوما انه خرج على العرف المسرحى . اولئك من يجب ان يكونوا بعيدين عن الاصلاح والمطالبة لان دماءهم تشبعت بحب القديم ولا يمكن ان تقبل الجديد اما الشباب فيجب ان يكونوا عمادا جديدا للفرقة القومية التى يقولون انها ستحمل رسالة جديدة لتهديب الشعب



النضج ولكنه من الداخل في حاجة  
ناثمة الى اصلاح ولقد جادت اريحية زكي  
عكائه على ممثلات وممثلي الفرقة بمجرتين  
طلع ملايسهم فيها الاولى للنساء والثانية  
للرجال .

مفاوضا

يقال ان هناك مفاوضات بين أحد  
افراد الفرقة القومية والسيدة عزيزه امير  
للمودة ثانية الى الى حظيرة التكية القومية  
ولكننا قد نظن وبعض الظن اثم ان هذه  
المفاوضات ربما كانت تخديرا عصاب كتلك  
المفاوضات التي تعود بنا الى تذكر مفاوضات  
( الفرقة - يوسف ) و ( الفرقة - فاطمة  
رشدي ) والذي نعلمه ان عزيزه ان لم تنضم  
الى يوسف بعد عودته فانها تفكر جديا في  
الاشتغال بالسنيما بل ويقال ان شركة مصر  
للتمثيل والسنيما تفكر جديا في ضم مؤسسة  
هذا الفن في مصر اليها  
الفن بين رجاله

جلس جماعة من ممثلي وممثلات الفرقة  
القومية يتحدثون عن التمثيل وعن زملائهم  
فقالوا « اننا نعرف أنفسنا جيدا ونعرف  
من هو الممثل من غيره » فجاء ذكر منسي  
لهي فقالوا ان هذا الرجل بعد فنان مصر  
يبداه وانه يمثل ليرضى الفن وما ان جاء  
ذكر حسين رياض حتى قال احدم ان  
حسين يرضى التهويش والفن وما ان جاء  
ذكر الممثلات حتى همس الجزار صديق  
يوسف حسنى الروح بالروح أيام زمان  
ونتم فاذا بنا نقرأ معنى هذه التمتمة  
ومعناه ليس من الفرقة القومية ممثلات  
أحسن من فردوس حسن وروحيه خالد  
ورحمه ابراهيم  
صديقة الطلبة

وما دمنا نتحدث عن فردوس حسن  
لا نرى بأسا من أن نذكر انها جلست  
في ادارة الفرقة ( تلحن في أبو خاش روجيه )  
لنى كانت سببا في « الوقيع » بينها وبين

## آمال حلمي

و كنت أشاهد تمثيل إحدى حفلات  
الهواة في مسرح ريتس وآثرت ان اتخذ  
جلسة بعيدة أقرب منها التمثيل في جو  
صامت ولكن الأنسة آمال حلمي لمحتني  
مزويبا في ركن ولعله ألمها أن أجلس  
وحيدا فدعنتني الي مشاركتها في  
بتوارها ..



وبعد المقدمات المألوفة في مثل هذه  
الاحوال بدأنا حديثا جديا فنيا لم يخرج  
عن التحدث في شئون الفرقة القومية ..  
قالت

« انك يا صديقي أول من يؤمن  
بحاجة المسرح المصري الي دم جديد  
يفضيه لانه هو الذي سيكون عمادا للمسرح  
وبوساطة هذه التغذية الشابة يستطيع  
أن يقف وياجتبا الي جنب مع غيره من شق  
مسارح الامم الراقية التي تربي المسرح  
ودرج بين أحضانها .. أما هذا الدم  
القديم فلست أقول انه غير صالح بل  
ان زمنه قد فات وانه من الواجب ان  
يطعم المسرح بدم آخر .. دم تقي شاب  
يتحمل كل شيء .. »

على أن أكثر الاشياء اثارة لعجي  
تلك الطريقة التي يلجأون بها الى محاربة  
هذا الدم الجديد فتري انهم يحاولون اثباط  
الهواة بترويج اشاعات عنهم وهم غير  
ما لى انهم انما يقضون على عنصر مسرحنا  
في أشد الحاجة اليه .

ان الهواة لا يقبلون على اشباع هوشم  
من أجل المادة بل من أجل الفن فهم  
والحالة هذه يعملون لاشباع رغبة قراهم  
يسيرون من نجاح الى نجاح وهذا  
النجاح المضطرد قد يشير حفيظة بعض  
الحاقدين ومن هنا تثور نفوسهم ويكون  
ما نراه وما نسمع نحن به ..

ان الهواة أساس الفنون الجميلة لانهم  
خدامها المخلصون وقد قال عنهم المرحوم  
شوقي بك  
« هواة شدتموا للفن ركننا »

وما ركن الفنون سوى الهواة  
هذه الفئة الشابة تضطهد من قوم  
حكم عليهم مراراً بعدم صلاحيتهم للعمل  
على المسرح المصري .

لقد كالب في استطاعني ان أعمل  
لا كون مربية تلقي الناشئة أصول التربية  
وأسس التعليم ولكني اخترت المسرح  
لالفن من على خشبته شعبا بأسره  
واخترت ان أعمل مع فرقة محترمة كوتها  
الحكومة لرفعة الفن .. واندجت في  
الوسط لماذا عساني قد وجدت فيه ..  
وهنا ثارت الذكريات بالأنسة ففضلت  
أن أغير مجري الحديث فتحدثنا عن  
الشعر والموسيقى والتصوير حتى حان  
موعد الانصراف فودعت الأنسة وعدت  
لاكتب - دون أن تعلم - حديثها معي !

ادمون ثم قالت « أنا زعلانة » لان الطلبة زعلانين .. وزعلانين ليه « يادوسه » فقالت لانهم طلبو تخفيض فى ثمن التذاكر لم ترض به الفرقة ومكست « دوسه » شعرها وصرخت ( بينما ياروحي طاهر يه يعطى لوج عجائنا لأم ماري جبور . . شوف عجائب الدنيا الثامنة ) وكنت مكلفا بأخذ عشر دقائق اتراكت مع فردوس بمناسبة زيادة مرتبها ولكن اضطرت للتأجيل الى فرصة اخرى

لان فردوس « بخيلة جدا » فقد وعدت احد هواة « الفرقة القومية » بأنها ستحضر له هدية اذ كان اول من بشرها بأن مرتبها سيزداد وان اللجنة قد اعتبرتها من احسن الممثلات ولكن يظهر انها تريد الزوغان من « التدر »

تقرير

وما اكثر التقارير عن الفرقة القومية حتى ان بعض المتفرجين يقدمون تقريرا ولكن التقرير الهام هو الذى قدمه ( مسئول من الفرقة القومية ) بلغت نظر وزارة المعارف الى ان الفرقة القومية جاءت سابقة لاوانها وأنه كان يجب ان يفتح معهد التمثيل لاجرا عناصر جديدة مع تعليقات عن كل ممثل من الفرقة

نورة

وزينب صدقي تستعد لاعلان الثورة على الفرقة القومية ان لم تستكن بظلة كل مسرحية والا تضطر لان تستقيل وتعطى مقلب « للفرقة القومية » والمعروف انه ان لم توصل زينب الى عقد محادثة مشرفة بخصوص هذا الموضوع فستطالب الادارة بأن تكلل اليها مهمة اجراج احدى المسرحيات التى ستعرف فيها كيف تعطى للجميع دروسا في الاجراج.

انتقام

وقد اوحى البعض الى ( مشكلاتي ) الفرقة القومية « ابراهيم الجزار » بعدم

التعاون مع زينب صدقي وهو « حر لانه يتقاضى مرتب ممثل » لا مشكلاتي ولكن زينب لها ثقة في تلميذها المخلص علي طينجات فأرسلت اليه استعدادا للطوارئ وهذا بدوره بدأ يذكر للفاعل والمفعول به وبهذه المناسبة نذكر أن زينب تحب قزم عماد الدين موت وهى التى توسطت له فى أن يكون نساخ اول الفرقة القومية ولكن عكاشه أراد إخراجها فدير دسيسة له ذهب طينجات يشكو من اجلها

سوء حظه

فقال له عكاشه « الى جبتك هي الى خرجتك » فذهب يشكو لزينب فثارت وانكر عكاشه ذلك فما كان من طينجات الا أن اقسم على نساؤه الاربعة ! ان عبد الله قال كده « أما طينجات الآن فهو وجد مسرور اذ أصبح ذو وظائف مشكلاتي خاص زينب صدقي ونساخ الفرقة القومية

سؤال

وسألنا احد المهتمين ايضا عن عمل « امين مكتبة الفرقة القومية » وطاهر حق لا يتأخر عن الرد بأن هذا « عين بوساطة احد كبار الموظفين السابقين فى وزارة المعارف » والذى يهمن ان تقوله ان ليس للفرقة القومية مكتبة وكل ما هناك بعض روايات كانت فى قاعة المحاضرات التمثيلية ونقلت للفرقة اما عمل امين المكتبة فأحيل السائل هذه المرة ايضا الى الاستاذ مدير الفرقة .

محاربة

والفرقة القومية تجيد محاربة الجمعيات الفنية بشكل غريب ففاقت فى ذلك شتى الفرق الاهلية .

وأول جمعية حاربتها هى جمعية انصار التمثيل والسبنا تلك الجمعية التى خدمت فن التمثيل أيام تدهور المسرح المضرى وكانت الوحيدة التى كانت تعمل بأخلاص

أما الفرقة الفنية فلم تراعى ذلك بل اتفقت

مع جميع الجمعيات الخيرية التى كانت تمثل جمعية انصار التمثيل واخذت حفلاتها بالرغم من بيان الاستاذ مدير الفرقة من أنه لم يقبل الا « حفلة واحدة » ونحن نأمل أن تتخذ ادارة الفرقة خطة اخرى غير التى اتخذتها تجاه جمعية انصار التمثيل والسبنا فالفرقة القومية أنشئت لخدمة الفن لا لمحاربهه واذا انعدم هواة أى فن من الفنون الجميلة تأخر هذا الفن وزار من عالم الوجود

بنات سنة ١٩٣٦

وهي اسم لمسرحية قدمها اللجنة العليا رأيا ما سكرتير الفرقة القومية وهى من تأليفه بل ويود افتتاح الموسم بها ولما كان صديقنا المخرج الشاب زكي طليبات هو « مخرج الفرقة الوحيد » فقد علمنا أنه سيرفض اجراج هذه المسرحية لو قبلت فعلا بحجة أنها لا تصلح لأسباب سيوضحها فيما بعد وعليه فقد لا تظهر بنات سنة ١٩٣٦ إلا

سنة ١٩٥٠

العقلاء الأربعة

« والعقلاء » الأربعة فى الوسط هم حسن شلبى وحسن فايق وحسن مرعي وحسن كامل وهؤلاء العقلاء عصبيون بشكل غريب لا يعجبهم أى عقل سوى عقولهم ( الراجحة ) لذلك يعيشون فى واد والارست فى واد آخر ويدل حسن فايق على انه اعقل العقلاء وانه لا يمت الى المجانين بصلة انه رفض ان يدخل المباراة الحكومية اذ استنتج انها خدعة ومحاوله للتخلص من « الممثلين المفصولين سابقا »

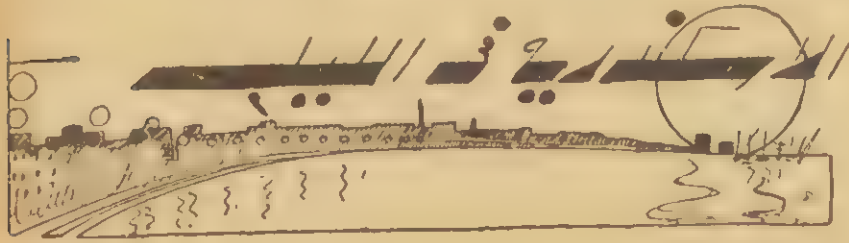
ونحن نهنيء الممثل العاقل وزملاءه بعقولهم والعقلاء فى راحة فرقة فاطمه رشدي

واخيرا بدأت المفاوضات بين السيدة فاطمه رشدي ومن ترغب فى ضمهم الى فرقها فوق الاختيار على عبد المجيد شكرى وعبد العزيز خليل وآخرين ويقال ان عزيزا مخرج الفرقة ابدى رغبته فى ضم السيدة عزيزه أمير .



سيمثل لفيف من ممثلي وممثلات القاهرة مسرحية العرش في أوائل أغسطس في

والممثلين



### الراقصات المبتذلات .

... في كازينو الدلة

أقامت أندية الاسكندرية الرياضية في مساء الاحد الماضي حفلة تكريم للشراف عباس حليم وكان ضمن المدعوين حضرات أصحاب العزة فهمى بك وبصا ومحمود بك أبو العلا ومحمود بك سعيد والمسيو جاك جومر وكثير من علية القوم وقد مكثوا في الكازينو الى ساعة متأخرة من الليل ثم انصرفوا .

ذكرى الاربعين على وفاة امثال فوزى

كان يوم الثلاثاء الماضي ذكرى الاربعين على وفاة الراقصة امثال فوزى . فذهب لزيارة قبرها كثير من الارستققيين في الاسكندرية بتقديمهم والدة الفقيدة وبعض أقاربها .

مارى منصور

تعاقدت السيدة ماري منصور مع ادارة كازينو فؤاد برأس البر للعمل هناك ابتداء من يوم ١٥ الجاري وقد ارسلت الي الاسكندرية سكرتيرها حامى للاتفاق مع بعض الراقصات للعمل معها . والعقبة الوحيدة في سبيل الاتفاق انه من الصعب وجود راقصة تجازف بحياتها للاشتغال مع السيدة ماري منصور .

جريمه اخلاقية

يجمع كازينو كوت دازور عدداً لا بأس به من الكواكب المعروفة في الوسط المسرحي وفي الوقت نفسه يضم بعض

وشاعر الشباب الذى هجر المسرح زماناً ليتفرغ الى اغانيه واخيلته فال فيها نجما جعله يفكر في ان ينل مثله على المسرح ولذلك بدأ بتوطيد علاقته مع كبيرة ممثلات الشرق

ولذلك نراه الان ليل نهار صجبتها وهذه المناسبة تذكر ان راى سيفذي فرقة فاطمه بمحركاته ومؤلفاته وستكون مسرحية الافتتاح من تأليفه .

هواة الفرقة القومية وعزيز عيد

ورسل عزيز عيد لجميع هواة الفرقة القومية يطلب منهم الانضمام الي فرقته لانه سيخلق منهم «نوابغا للمسرح المصرى» وما ان سمع الهواة بذلك حتى هرعوا اليه ملبين النداء الحار واعلنوا تضامنهم معه .

رحلة

قد اصبح في حكم المقرر أن فرقة فاطمه رشدى ستقوم برحلة الى رأس البر ومنها الى الاسكندرية فالوجهين البحرى والقبلى ثم تسافر بعد ذلك توا الى السودان

ضم

وستعمل الفرقة على ضم حسن البارودى بعد عودة يوسف اليها والذي نعتقده أن البارودى سيرفض

ستفلات

استقال فلاديمير من فرقة مختار عثمان لينضم لفرقة الريحاني كما يقال أن سعيد خليل سوف يستقيل لقرب عودة فرقة يوسف .

في سبيل التاج

ورأى نادي الطلبة الرياضي العالمي للاقصر تمثيل مسرحية في سبيل التاج وقد حسنوا صنعها اذ لم يتبعوا خطة الطلبة الآخرين الذين حاولوا تمثيل مسرحية أهل الكهف وهؤلاء الهواة الذين سيمثلون في سبيل التاج من خيرة الهواة الممثلين فتمني لهم

سلطان مصحوبا بحاشيته في ملهى الفامينا  
يحتلون أحد الالواج وبجانهم ٦ من احسن  
الراقصات ... وهم يتساقون في احتساء  
زجاجات الشمبانيا وقد مكثوا الى ساعة  
متأخره من الليل ثم انتقلوا بكامل هيأتهم  
الى ملهى الاكسليور .  
منلوجست .. خفافي

الى البوليس القبض على عبد العزيز  
وحديثها المنلوجست بفرقة فوزي منيب  
محاولة الاعتداء على الاديب السيد حسين  
حلمى صاحب مجلة المسارح ، وقد عثر  
البوليس اثناء تفتيشه على مصاغات وحلى  
اتضح انها لبعض الراقصات كما انضح أنه  
محكوم عليه بالسجن شهرا .  
مفاوضات

تدور مفاوضات بين أحد أصحاب  
الملاهي في الاسكندرية واحمد ييه ليتولى  
ادارتها كما وصل اليه في الوقت نفسه  
خطاب « بالبريد المستعجل » من أحد  
أصحاب الملاهي في التمسا يعرض عليه  
بأن يتولى ادارة ملهى شرقي في فينا يفتح  
أبوابه في شهر نوفمبر القادم كما فوضته  
الاداره باستحضار بعض الراقصات المصرية  
الممتازات .  
بيا .. وكازينو الفدلية

كان من المقرر أن يفتح كازينو الف  
ليله يوم ٧ الجاري بفرقة موزيكول قوية  
وقد عدل المدير المالى في اللحظة الاخيرة  
من انعام مشروعه خشية الخسائر التي ربما  
تلحقه من جراء هذه المجازفة . ولقد علمنا  
أن السبب الحقيقي لهذا العدول أن جميل  
جمعه مدير كازينو الف ليله سابقا يضع  
العراقيل والصعوبات في طريق المدير المالى  
الحالى لانه يريد أن يستأجر الكازينو  
لحسابه الخاص لتعمل فيه الآنسة بيا ابتداء  
من الشهر القادم وطول فصل الشتاء المقبل  
زينب السودانيه

شوهدت الراقصة السودانيه تتردد

بكثرة على بلاج الشاطي معرضة بشرتها  
السوداء لاشعه الشمس المحرقة مما لفت انظار  
الكثيرين واثار دهشتهم ..

ولما سؤات عن السبب أجابت ( يمكن  
السواد من الشمس ينقلب بياض )  
انفصال

انقطع حسين ونعات المليجي عن العمل  
بكارينو الانقوشي واكتفيا بالعمل بكازينو  
كوت دازير لمرض السيدة نعات وعدم  
تعملها متاعب الانتقال يوميا بين الانقوشي  
وكوت دازير والعكس .  
كازينو بمدينة الملاهي

قرر على حسن صاحب مدينة الملاهي  
تشيد كازينو داخل المدينة واستحضار  
فرقة موزيكول قوية للعمل فيه ابتداء من  
أوائل شهر أغسطس القادم . والعمل  
جاري لاتمام الكازينو في الميعاد المحدد .  
حسين ابراهيم وحوريه محمد

حدث في بروفة يوم الجمعة الماضي بفرقة  
حوريه محمد أن طلب حسين ابراهيم من  
السيدة نرجس ام حوريه نقودا ( على  
الحساب .. ) ولما كان حسين مدينا للادارة  
بمبلغ فوق استحقاقه ، رفضت السيدة نرجس  
اعطاءء المبلغ المطلوب . فاستاء حسين من  
هذا الرفض واتابته عصبية شديدة فأخذ  
يقذف من فيه اللعنات والشتائم ثم عرج  
على التاريخ وهات « يالى أصلك .. ويالى  
... الخ » وقد حاول الاعتداء على السيدة  
نرجس فاستغاثت بالبوليس الذي اقتادها  
الاثنين الى نقطة الشاطي حيث حرر لها  
المحضر اللازم . وقد تفوه حسين بعبارات  
عدتها السيدة نرجس قذفا في حقها فطلبت  
اثباتها في المحضر .

ولم يقتصر الامر على ذلك فقد ذهب  
حسين في مساء اليوم التالي الى الكازينو  
بعد أن تعاطي كمية كبيرة من الخمر وكان  
يرتدى جلالية ولاسه وورائه شلة من  
اصدقائه واشتبك مع السيدة نرجس في  
مشاجرة كلامية على مرأى من الجمهور فاقتاده

البوليس من جديد الى النقطة حيث حرره  
محضرا آخر ثم سلمه ملابسه وأخذ عليه  
تعهدا بعدم دخوله الكازينو .  
فرقة نرجس شوقي .

اصبح من المتعذر على مديري الفرق  
التعاقد مع المنلوجست نرجس شوقي لانها  
تشرط أن يكون زوجها محمد الشاطي كمثل  
واختها الصغيرة سنيه كرافصة ووالدها  
كعامل كوتترول وابنتها الصغيرة .. ع البيعة  
والبحث جاري عن مدير ابن حلال يقبل  
بهذه الشروط « يأخذ البيعة على بعضها »  
وقد حدث في أحد ليالى الاسبوع  
الماضي أن قامت مشاجرة بين والد السيدة  
نرجس وزوجها واشتت المعركة في أحد  
اقسام البوليس ولما سأل المحقق سي مجاهد  
والد السيدة نرجس عن صناعته .  
اجاب بدون تردد ( أنا يايه ابي ابولست  
نرجس .. ) ولما سأل الآخر عن صناعته  
اجاب وبدون تردد أيضا ( وانا ابي جوز  
الست نرجس .. ) فاندesh المحقق من  
هذه الصناعة الحديثة وأجابها على الفور  
( هي دي .. صنعتكم اللي بأسألكم عنها )  
ثم أمر بحجزها الي الصباح لعمل التحري  
اللازم لها .  
اضراب

نقدت جميع الروايات والاسكتشات  
التي كانت تملكها فرقة حوريه محمد ،

## سنية يسري

اول مصرية حاصلة على دبلوم عال في  
فن التدليك الطبى . والتنمية البدنية  
وتجميل الوجه من انجازها  
الصحة — الرشاقة — ازالة السمعة  
بكافة الطرق المستحدثة ...  
العيادة ٣٤ شارع حسن الاكبر بادي  
تليفون ٥٣٨٥٧

## للسيدات فقط

عشر سنوات في مستشفيات لندن



وأصبحت الفرقة في اشد الاحتياج الى محصول جديد .

وقد ارسلت السيدة نرجس ام حورية الممثل النشيط حسن راشد الى الاستاذ امين صدقي ترجوه بأن يمدّها ببعض .. مؤلفاته وانها مستعدة لدفع الثمن الذي يطلبه ، فرفض اجابة طلبها راجيا سي حسن .. بعدم العودة اليه  
صدمة

مفسبا عليه . فأسرع موظفي الكازينو بأسعافه بالعلاج اللازم ، والتفت حوله جميع الارست وهم في اشد حالات التأثر وعندما عاد اليهم رشده نظر الى من حوله وقال بصوت خافت تخنقه العبرات « هاتولى بيا عايز أشوفها »

١٤ يوليو في مدينة الملاهي

كان الاستاذ علي حسن صاحب مدينة الملاهي قد قرر .. الاحتفال بعيد ١٤ يوليو « عيد الحرية » باقامة حفلة راقصة ساهرة بمناسبة هذا العيد . ووزع رقاع الدعوي على كثير من أفراد الجالية الفرنسية في

بينما كان المسيو شيزارو صاحب كازينو مونت كارلو جالسا في الكازينو مساء الاربعاء الماضي اذ وقع فجأة علي الارض

الاسكندرية ومختلف الجاليات الاخرى وفي مساء الثلاثاء الماضي اكتظت المدينة بمجهور كبير من مختلف الاجناس وكان الزحام شديدا فاضطرت ادارة المدينة منع الدخول من الباب العمومي .

ومن اطرف ما حدث ان الاستاذ علي حسن كان قد سعى عليه مسألة الحفلة . فلقت نظره احد موظفي ادارته الى الامر في آخر لحظة . وكانت الساعة ٩ مساء عندما اصدر اوامره الى جميع عمال المدينة باقامة حلقة رقص كبيرة في وسط المدينة بمنتهى السرعة ثم ارسل في طلب احدى الفرق

مدير المسرح  
حسن راشد

## النجاح العظيم لاجمل واكمل فرقة استعراضية

مدير الادارة  
الاستاذ  
مصطفى ابراهيم



تشارك في جميع البروجرام  
الآنسة حورية محمد

بكازينو مونت كارلو —  
بالشاطبي تليفون ٢٤٤٧٥

فرقة الآنسة حورية محمد

يوم الخميس ١٦ يوليه سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ ونصف والايام التالية

اسكتش	( رواية ) —	اسكتش
محاميات القرن العشرين تأليف احمد شوكت تلحين الاساذ احمد شريف	الهوسة تأليف الاستاذ حسن راشد تلحين محمد الكلاوي	الزواج بالمزاد تأليف الاستاذ حسن راشد تلحين محمود الشريف
منولوجست الاذاعة اسماعيل ياسين الممثل القدير حسن راشد الممثل النابغة فيليب كمال	الفنانة الموهوبة الآنسة حورية محمد	لكوميديان المعروف الاستاذ فهمي أمان زعيم المنولوجست الاستاذ حسين ابراهيم المطرب المبدع محمد عبد المطلب

فرقة راقصات شرقية مؤلفة من : زوزو لبيب . روحيه فوزى . بيونشا . جينا . فؤاده حامى . فردوس شلي . لينا كبرى عماد . عزيزة رياض . منيرة محمد . أفكار كامل . بدرية حسن . شويكار عز الدين . فردوس مصطفى . جميلة لبيب . نخت شرقي رئاسة الاستاذ احمد صبره  
بمساعده على النقرزان الاستاذ ابراهيم عفيفي  
حفلات نهائية للعموم يومى الاحد والجمعة للسيدات يوم الثلاثاء الساعة ٦ ونصف مساء

الموسيقى . وفي مدة ساعة واحدة كانت الحلقة مقامه في مكانها ومزدانة بالانوار والموسيقى تعزف للراقصين .

وقد أسندت رئاسة الحلقة الى الاستاذ احمد بيه الذي التي كلمة ترحيب باللغة الفرنسية نيابة عن صاحب المدينة فقوبل بالتصفيق الحاد . وقد انتهت الحلقة في ساعة متأخرة من الليل . وانصرف المدعوون وهم ينتون على جهود الاستاذ على حسن .  
... حق الكحلوي

أصبحت فرقة حوريه محمد تضم الكثير من العناصر الفاسدة التي لا عمل لها غير حبك الدسائس والوشايات ، وأصبح شغل أغلبية أفرادها النيل من سوامم والطنن في زملائهم ويطنون لعجزهم وضعفهم انهم اذا حاولوا القضاء على الغير امكنهم التبوغ والظهور غير مقدرين انهم فقراء في المواهب والكفايات .

ويوجد في الفرقة ملحن ناشئ يدعى محمد الكحلوي هو من اقرب المقربين الى السيدة نرجس ام حوريه واليها يرجع الفضل في ظهوره في الوسط المسرحي . وهي بدورها تعامله معاملة ممتازة فبدلا من أن يكون مدينا لها بالفضل ويعمل في سبيل مصلحتها ، لجأ الي القدر بها كلما سئمت له الفرصة .

وتفصيل الخبر انه كان قد اتصل سرا بعون افندي مدير صالة الف ليلة . واخبره بأن في امكانه الاتفاق له مع من يريده من افراد فرقة حوريه بمحمد وقملا تعاقد له مع بعض راقصات الفرقة واستلم مبلغ جنيه عموله وكادت المسألة تنتهي عند هذا الحد لولا ان عـدل عون افندي في اللحظة الاخيرة عن افتتاح المسألة وطلب من الكحلوي رد مبلغ الجنيه ، فرفض الكحلوي رد المبلغ وحصلت مشاجرة بين الاثنين وهدد عون افندي الكحلوي بأنه اذا امتنع عن رد المبلغ سيخبر السيدة

نرجس بالامر . فخشي الكحلوي سوء العاقبة واسرع الى الراقصة منيره محمد واستلف منها الجنيه ورده في الحال واسدل الستار على هذه الحادثة المخزية .

#### الحب بالعافية

اهتم فهمي آمان الممثل بفرقة حوريه محمد بالراقصة خيره صدقي ، وأصبح شغله الشاغل مراقبة حركاتها وسكناتها والحق بها اينما حلت .. وهي تغض الطرف عنه .. وأخيرا استاء من هذه المعاملة القاسية وأراد ان يظهر لها مذكرة في الفرقة ( عسى أن ترق .. ) وفي أحد ليالي الاسبوع الماضي اتهمها باحداث غوغاء اثناء اشتغال المسرح بالتمثيل وعاتبها معاتبة شديدة اعتبرتها اهانة لها . لما كان منها الا أن رمته بفنجان من المشاي الساخن كان في يدها فاصيب ببعض حروق ولما اتصل الخبر بالسيدة نرجس ام حوريه ، اعطته درسا خاصا على مسمع من زملائه وحذرتهم من الاحتكاك براقصات الفرقة قائلة ( شوف ياسي فهمي أنا عندي ضمير واحد ست من دول بعشرين راجل زي حضرتك .. فاهم ) فاجاب على الفور ( فهمت .. )  
أخبار سريعة .

— اتفقت ادارة كازينو فؤاد براس البر مع الراقصتان بونشا وجينا للعمل هناك ابتداء من ١٥ الجاري .

— فصلت ادارة فرقة حوريه محمد الراقصة ليا لعدم صلاحيتها للعمل .

— انضم حسين ابراهيم المنلو جئت الى فرقة الكواكب بكازينو كوت دازير ابتداء من يوم الاثنين الماضي .

— أرسلت السيدة فاطمه رشدي مدير ادارتها الي الاسكندرية للاتفاق مع بعض الممثلين لفرقتها .

— انقطع حسين ونهات المليجي عن العمل بفرقة فوزي منيب

— انضمت الى فرقة حوريه محمد

الراقصة سميره أمين .

« هنتر »

انه في يوم ٢٥ . وليه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا واليوم التالي له اذا دعت الحالة

بالحامده تباع قاوقلي  
سيباغ علنا زراعة ٦ ط برسيم بلدي  
راس

ملك محمد محمود حمد من الناحية نقاذا  
للحكم ن ٣٨٠٥ سنة ١٩٣٥ دشنا وفاة المبلغ  
٤١٧ قرش صاغ خلاف النشر  
كطلب الصادق على عبد الرحيم من  
الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٩ اغسطس سنة ١٩٣٦  
الساعة ٨ صباحا يناحية بنى محمد مركز  
منفلوط

سيباغ علنا مواشي مبينة العدد والوصاف  
بمحضر الحجز ملك عبد الحافظ سيد عمدة  
ناحية بنى محمد السابق الحجز عليه بتاريخ  
١٨ يونيه سنة ١٩٣٦ وفاء المبلغ ١٤٥١ قرش  
بخلاف رسم هذا النشر وما استجد  
بناء على طلب الخواجه سيف خليل من  
ندر منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم أول اغسطس سنة ١٩٣٦  
الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية  
اذا لزم الحال

سيباغ علنا الاشياء الموضحة بمحضر  
الحجز ملك يوسف افندي كامل الخبير  
بالمنازل ٧٣ شارع سليم الاول امام محبة  
الحلمية هذا للحكم الصادر من محكمة لصف  
الاهلية في القضية المدنية ن ٢٥١ سنة ١٩٣٥  
وفاء المبلغ ٣١٠ قرش بخلاف أجرة النشر  
وما يستجد

كطلب قلم كتاب محكمة الصف الاهلية  
فعلى راغب الشراء الحضور





يوم في بهوط كسرى

بين بهيجة حافظ التي ستغزو سوق السينما الاوربية بنسخة فرنسية  
ومارلين ديتريش التي ستحضر الى مصر لمشاهدة ليلى بنت الصحراء



منظر أثناء العمل وقد جلست السيدة  
بهيجة حافظ تعطي تعليمها الى مساعدى  
المخرج الزميلان ابراهيم حسين العقاد  
وحسن عبد الوهاب اما المصور عبد العظيم  
فقد كان منهمكا في الطعام وفي الخلف  
دامل المكياج يصلح ما كياج كمرى وأمامه  
الآنسة راكميه

الى احد زملائي المتصلين بالحركة السينمائية  
العالمية تطلب منه ان يمدّها بالمعلومات التي تهمّها  
عن فيلم ليلى وبذكر لها الطرق التي بواسطتها  
تستطيع ان تحضر متفكرة الى مصر لتشهد  
هذا الفيلم الذي اثار حواليه ضجة اعجاب  
في العالم الادريجي والامريكي وأطلقني  
صديقي — بصفة سرية خاصة — على  
لخطاب وكان ان اتفقنا على زيارة استديو  
مصر حيث تقوم شركة فزار فيلم  
مناظرها هناك.

وليس للقارئ ان يعرف كيف دخلنا  
بين الجموع المديدة ولا كيف اندسنا بين  
حتى وصلنا الى داخل الاستديو وجلس  
في مكان نرفق منه هذا العمل الكبير وهت  
لا استطع ان امنع نفسي من اظلم راعدي  
الرائع بل ورهقي اذ اقدمت على التذكور

تعلق بحوادث ومناظر وملابس قصتها  
التي ارادت ان تضفي عليها جوا عربيا بمحتا  
وتسلم الاستاذ محمود حمدي رسالة شركة  
برامونت وأنى - لييه تواضعه ان يعاها في  
الجراند واكن خبيثا ممن يعملون بالصحافة  
ومن المتصلين بالشركة استطاع ان يعرف  
سرّها ومن هنا عرفناها نحن .. أما ماعمله  
الاستاذ حمدي بخصوص هذه الرسالة فهو انه  
ارسل كل المعلومات التي طلبتها منه شركة  
برامونت التي ردت عليه تشكر له اهتمامه  
بالسينما وتأمل في نفس الوقت ان ترد له  
خدمته الجليلة التي أسداها لها.

ولما كانت مارلين ديتريش ستقوم بدور  
القيادة في « حديقة الله » فقد علمت بنياً  
الرسائل التي تبودات بين شركتها وشركة  
فاز المصرية فأرادت ان تعرف شيئاً عن  
النجمة التي ستقوم بدور البدوية في ليلى بنت  
الصحراء وكانت ان عرفت عن طريق  
الحديث مع النجمة المصرية اللامعة بهيجة هانم  
حافظ ان ارادت ان تعرف وتسد برافكارها  
في دورها الشرقي ومن هنا أخذت  
الرسائل دورها بين النجمتين واظهرت  
مارلين رغبته الاكيدة في الحضور الى مصر  
لمشاهدة اخذ المناظر في فيلم ليلى بنت  
الصحراء ورؤية الجوال البدوي الذي اخذت فيه  
المناظر الخارجية لهذا الفيلم ... وأظهرت  
نجمتنا المصرية استعدادها لقبول الضيفة  
الكبيرة التي طلبت منها ايضاً ان تعلم العربية  
لانها ستمثل في فيلمها بالعربية لانها لا  
تطمئن الى المدرس السوري الذي استحضرت  
الشركة لتعليمها العربية.

وارسلت مارلين رسالة سرية خاصة

وذاع في أنحاء هوليوود نبأ اعتزام  
النجمة السينمائية الكبيرة بهيجة هانم حافظ  
على غزو سوق الافلام العالمية بفيلمها  
التاريخي الكبير ليلى بنت الصحراء وعرفت  
دوائر السينما أن النسخة الفرنسية لهذا الفيلم  
قد قرب موعد عرضها في فرنسا وألمانيا  
وغيرها من سائر بلدان اوربا ولذا فقد عمات  
هذه الدوائر على تحري الاخبار الصحيحة  
عن هذا الفيلم المصري الجبار الذي سيكون  
قنبلة دامية في الاوساط الفنية

وكانت شركة برامونت اولي الشركات  
التي اثار هذا الخبر اهتمامها وبخاصة لانها  
شرعت في الايام الاخيرة في اخراج فيلمها  
الجديد ( حديقة الله ) الذي ستلعب دوره  
الاول الممثلة مارلين ديتريش ولما كان كلا  
من الفيلمين ( ليلى بنت الصحراء ) و ( حديقة  
الله ) بدوي الحوادث ولما كانت شركة  
فاز فيلم المصرية هي التي بدأت أولا في  
اخراج فيلمها فقد رأت شركة برامونت  
الامر نكياً أن تستعين بمعرفة الشركة المصرية  
الصميعة وتسلها رأيها في أشياء كثيرة



زكي رستم وعباس فارس



كبير الذي رأيت فيه شيئا فخاله أله  
 وبلائي كثير من الافلام التاريخية العالمية  
 التي اخرجها المخرج العالمي بسبيل دهميل.  
 مدت من الكبارس بين اقيت واقية  
 وعشرات الراقصات رجع حاش من كبر  
 منلى مصر وانط حل الذين به كل هؤلاء  
 وقوا ينظر ونشارة الابتداء وبينهم وقف  
 لشدة والى جانبه ما كينه ومساعدته ثم  
 مهندس الاضواء والصوت. وبعد هذا  
 دور (صفارة) هم سكوت الحظ بين  
 وأخذت الانوار من كل جانب تأتي باثباتها  
 وخرج من (الكادر) كل من ليس في  
 ملابس الفيلم واذك احسست اني في جو  
 فارس محض عادى الى اناضي سين عديدة.  
 وليلة ملكية نفق. فيها من شتى  
 صنوف المأكول والمشرب وقد اصطف على  
 كلا الجانبين اعيان ووجوه الدرة وبعد  
 نخل صاحب الجلالة الشاهانية كبرى  
 نوشروان «الاستاذ حسين رياض» والى  
 جانبه ليلى العفيفة بنت الصحراء (بهيجه  
 هانم حافظ) يتبعهما جمع من وزراء الدولة ثم  
 حمرة العرب الذين اختطفوا ليلى من حماها  
 وانابها الى مملكة فارس ليكونوا في حماة  
 ملكها.

وتصدر الملك الفارسي الولية الملكية وأرسل  
 لي طلب مطرته من  
 سجن الذي أتى بها  
 به شاه على وشاية  
 رأيت بها عنده

حظة دخل عبدان شديدان بسحبان  
 حشر المعنبة (حياة عهد) التي يأمرها الملك  
 لنشره آخر أناشيدها ومن ثم تبدأ  
 لشد فتشير كمين الذكريات في قلب ليلى  
 بالاهتمام فلا تقب مشاركة الملك شرابه  
 فيصرخ على قائد حرا «توفيق المردنلي»  
 وهذا يأمر بإخراج المطربة وبأمر باحضار  
 راقصات...

وبينا نكون الراقصات مندجحات في  
 رقصاتهن تترك ليلى العرش فيصعق  
 الوجودون ولا تنض برهة الا وبتبعها



ليلى «بهيجه هانم حافظ» تقبل يد والدها لكز «عبد المجيد شكرى»  
 الملك، التمل تأرا غاضبا وخلقه يسير قائد  
 حرسه والاعرابان زياد وعمر (الاستاذين  
 زكي رستم وعباس فارس)  
 وبعد ذلك علا صوت مهندس الاضاءة  
 يأمر باطعام الانوار العاكسة الكثيرة العدد  
 فعدت الى الحقيقة وعرفت انني انما  
 كنت أشهد تمثيلا يكاد أن يكون  
 الحقيقة بعينها ورجعت النجمة المحبوبة

## ليلى بنت الصحراء

أمامى فهالك الاستاذ  
 حسين رياض ممثل  
 أول الفرقة القومية  
 الذي انته انه خير

تمثل قال أكبر نجاح عرفته المسارح طوال  
 السنوات التي ظهر فيها على شتى المسارح المصرية  
 وزكى رستم الفنان الموهوب الذى ظهر  
 فى كل الافلام لمصرية فكان بحق من  
 مؤسسى فن التمثيل المسرحي والسينمي  
 ويذكر القراء ولا شك انه كان ناجحا فى  
 كل دور عمل فيه وانه اختص بنوع شاذ  
 من الادوار المسكروحة وكذلك عملت

لتجهز لاختد المظر الذي يتبع هذا فرت  
 بنفسها على (الكبارس) أجمعهم لتصلح لهم  
 من ملابسهم وبعد ذلك عرجت على الممثلين  
 ولما انتهت من هذا كله أمرت أن تجهز  
 لانوار وطلبت من مساعدى المخرج أن  
 يسعدنا لتعلم الموجودين الحركات  
 والاشارات اللازمة للموقف القادم  
 ورأيت نفسي ثانية فى جو فارسي محض

الفيلم الذى سيُشرف صناعة السينما المصرية فى أوروبا

الشركة علي اعطائه دورا يفوق ادواره ويتطلب من زكى مجهودا فنيا وزكى خير من يعطى مثل هذا المجهود .

وعباس فارس تلك الشخصية القوية الطاغية وخير من يقوم بادوار العنف والارهاب علي المسرح يقوم في الفيلم بدور كبير سيضيف الى مجده الاول مجدا كبيرا سيخلد اسمه في عالم السينما .. والي جانب هؤلاء يظهر ايضا الزميل توفيق المردنلي وهو وحده شخصية عرفت في جميعات الهواة الكبيرة كانصار التمثيل والسينما وظهر في عدة افلام مصريه ولذا ارادت شركة افنار فيهم ان تكل اليه دورا يوافق استعداداته ثم كيف انسى ممثلنا القديم عبد المجيد شكرى ؟ لاعني نفسي الان من الكتابة عن هذا الرجل الذي يلبس الشخصية المطلوبة منه ليجعل منها شيئا جديرا بالمشاهدة والحديث تلك هي المجموعة التي تقوم بالتمثيل في الفيلم وقد تعددت الا اذكر الفتي الاول الذي يقوم بدور «البراق» والذي تتكلم الشركة عليه ولا تريد ان تذبح عنه شيئا وكل ما عرفته عنه انه يشغل منصبا حكوميا خطيرا ومن ارقى شباب الصالون العالي الاسكندري وانه غامر في ميدان السينما ليثبت للدعاة أن الشباب المثقف يستطيع ان يتحدى المتطاعين على الفن .

مجموعة كما يري القارىء معى لم تتوفر في اى فيلم مصرى بل لم تظهر باجمعها مرة على المسرح فكيف بها وهي تعمل متكافئة في عمل واحد ؟ وان انسى لانسى العنصر الغنائى في القصة القلمية وهو العنصر الذى يمثله فيها المطرب الشاب ابراهيم حموده الذى قال عنه اكبر خبراء الموسيقى انه يملك اقوى واجمل صوت بين المطربين المصريين والانسة حياة محمد التي طالما اعجبنا بحلاوة صوتها اثناء اذاعتها الخاصة من محطة الاذاعة الحكومية واخير المطرب احمد عبد القادر اصلح مطربنا للقيام بادوار الرعاة والانشاد في الصحراء وما ذكرى نجاحه في القاء عودة وقيام الحجاج يعيد ..

وبطلة ليلي بنت الصحراء غنية عن الحديث وان بطلة زينب والاتهام والضحيا الجديرة بذلك النجاح الذى ينتظرها في مصر واوريا بعد عرض فيلمها الجديد ولذا لن اتكلم في حديثى هذا عن السيدة بهيجة هانم حافظ الممثلة الناجحة كما لن أتكلم عن بهيجة المشرفة علي الاخراج والملابس والمناظر .. سأعفيها مؤونة حديث ليست في حاجة اليه بل يكفي أن أذكر فخورا انها حشدت في فيلمها شخصيات لها مكانتها وأظهرت قصة شائقة لها طرافتها ارادت بها أن ترفع من شأن العرب وتجعل الناس يذكرون أيامهم الغابرة لن أذكر عنها شيئا الا ان بل سادع الحديث للشعب .

وارانى بعد كل هذا قد أطلت في الحديث ولم أذكر شيئا عما شهدت .. ولما نظرت الى ساعتى وجدتها الثانية عشر مساء واذا عرف القارىء انى كنت بالاستديو من الساعة السابعة لانتفىس لسرعة خروجى في ذلك الوقت عذرا ولذا فقد بادرت بسحب صديقى من ذراعه واجتزنا الفضاء المحيط بالاستديو واخذنا السيارة الى القاهرة واتناء الطريق قال لى صديقى ماذا رأيت ؟ — واذاك قلت له

— انها الروعة والكمال وانه خير لك ان ترسل الى مدام ديتريش تخبرها انها اذا رادت أن تحضر لرؤية الفيلم فلنبادر ولنغتم ايضا لتعلم التمثيل السينمى الشرقى على يد أساتذته الفنانين ..

يحي ابراهيم

انه في يوم ٢٧ يولييه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية ميت الخوفيين مركز قويسنا منوفيه

وفي يوم ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بسوق اذا لم يتم البيع سيباع علنا ١٦ أردب أذره شامى وه اجمال حطب وه ارادب أذره بغلافها

المحجور عليها بتاريخ ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٥ ضد محمد ومصطفى ابراهيم عقل نفاذا لحكم محكمة الموسيقى ن ٨٧٣ سنة ١٩٣٦ وقاه لمبلغ ٨٢٠ و ١٠ ج بخلاف ما يستجد كطلب حضرة الاستاذ على مراد الكائن مكتبته بجوار بنك الكريدى ليرنيه قسم الموسيقى بمصر فعلى راغب الشراء الحضور



**MONTRE**

**NOVA**

سارعوا بشراء ساعات

**كرومونتروفا**

بالتقسيط المضمونه لمدة عشر سنوات

من محكم المصرى الوحيد

**مكتب ساعات نونفا**

٤٦ شارع المدايح عمارة روفيه ملحوظة : لكل مشتري ساعة نونفا الحنى في التأمين عليها ضد الكسر لمدة سنة بحما



# ساياجو الصامت

## للقصصى جيلان هوبر

قدحان من القهوة بتفرسان في المايجودين.  
وابسم المأمور لرؤيته أحد الزوج الذي  
لم يكن يبدو منه ما يضحك سوى قبة ممزقة  
وقطعة من الفرو وضعت في مؤخرة سترته  
فجعلته يبدو كأنه ذو ذنب  
وقال المفتش باريرا وهو يشير بأصبعه  
الى الرجل الشاحب الوجه جدا والمستند على  
حافة «البار»  
— هاهوذا المجرم !! قتلتم المأمور من  
فرط دهشته وهو يقول

— و .. و .. ماذا .. تقصد ؟  
— أقصد أن قاتل الرجل المجهول في  
«رادوز اكروز» يقف أمامك منحنيًا على  
«البار» .  
وحدث في تلك الآونة أن أفرغ الرجل  
الاصفر كأسه في جوفه واحني رأسه  
للخادم متميًا بوضع ألقاظ برازيلية وانساب  
إلى الشارع  
— هيا ! يجب أن نتعقبه  
فقام المأمور يتأيل وتبع باريرا وهو  
لا يزال فاغرا فاه من الدهشة .. وكان من  
السهل جدا رغم ذلك الازدحام الشديد أن  
يتعقبا الرجل فقد كانت كل الإهالي في  
أرديتهم الكر نفاية الملونة. ولذلك فقد افلحا  
الا يغيب عن أبصارهم ذلك الرجل بملابسه  
الداكنة السمراء. وقال المأمور

— ولكن كيف عرفت أنه هو القاتل ؟  
— صبرا . ألم أقل أنني امهر رجال  
البوليس في العالم . أنني اعرف تماما  
ما أفعل — وتبعنا لخطوات باريرا الواسعة بدا  
على المأمور كأنه يجرى كي يكون الى  
جواره  
— قف !! — قالها باريرا وهو يمد يده  
ويقبض على رسغ الرجل النحيل الشاحب  
الذي كانا يتعقبانه  
— انني اقبض عليك بتهمة لقتل الى  
حدثت في «رادوز اكروز» رقم ٩ ..  
قال باريرا ذلك وهو ينظر الى الرجل  
بينين يتطائر منها لهيب براق .. فأضاف

على شخصية القليل عليك اولا ان تعثر  
على الرأس واليدين .  
— سوف اعثر على ما هو اهم من ذلك  
سوف اعثر على القاتل  
...

لم يزل ذلك الجمع الحاشد من مختلف  
الاجناس رابضا حول ذلك البيت المشؤوم  
ينظر الى النوافذ في فضول ... متجاهلا  
اوامر الشرطين الذين راحا يدفعانه في لين  
ولطف وهما يقولان بلغة البلاد (هيا وانصرفوا  
ايها المواطنون)  
ونست تلك الجموع المحتشدة حفلات  
الكر نفال وظلات واقفة أمام مدخل (رادوز  
اكروز) يتحركون في تكاسل يدفعهم حب  
الاستطلاع الى رؤية ما يحتويه هذا البيت  
البغيض .

— دعنا نحتسى قدحين من القهوة  
قال المأمور ذلك موجهًا كلامه الى  
باريرا حينما وصلا الى قهوة «السنترال»  
التي تقع في نهاية شارع «افينيدا ميم دي سا»  
وكانت القهوة محتشدة بأجناس عديدة من  
الناس . مزدحمة بالمهرجين ومصارعي الثيران  
والبيدوز نوج كولومبيا وكانت تعلو وجوه  
الجميع امارات البشر والايناس عدا الخادم  
الذي وقف خلف «البار» ورجلا آخر  
كان ينحني على «البار» وقد ارتدي بذلة  
حسنة غير أنه بدا بوجهه كوجوه الموتى  
اصفرارا .

وجلس رجلا البوليس بعد أن طلبا

مضى «باريرا» مفتش البوليس المري  
مكتب المباحث الجنائية «برودي جانيرو»  
بشئ طريقه وسط تلك الجموع الفضولية  
المحتشدة حول مدخل ذلك البيت القديم  
القديم الذي كان يحمل رقم ٩ والذي كان  
معروقا باسم (رادوز اكروز).

وقال مأمور القسم الذي يقف فيه المنزل  
حال أن رأى باريرا  
— يا لاحظ .. جريمة تحدث في منطقتي ؟  
ومنى ؟ في اول يوم من عيد الكر نفال . ان  
كل الناس الان يخفون تحت اقنعة الكر نفال  
ولا يستطيع بأية حال ان اعثر على  
المجرم بينهم ... ان لديه دون ريب متسعا  
من الوقت للفرار الى اوربا . ياه !!  
فقال (باريرا) وهو يثبت عينين حادتين  
على وجه المأمور الحائر

— ليس لديك ما يجعلك تندب حظك  
بالمجوس ليس هناك ادنى شك في أنني امهر  
رجال البوليس السري في البرازيل علي  
الاطلاق ، مثل تلك الحوادث . دع كل شيء  
لي ..

— اراك واقفا من مقدرتك الى حد  
كبير

— انني اعني ما اقول . ولا اكتمك  
ان يكون رئيس البوليس يوما . سوف  
يش اذا وعيت ما اقول تماما  
فقط المأمور الى وجه محدثه نظرات  
مفرها الشك والريبة وقال  
— لقد نسيت انك لا تستطيع ان تعرف

الأمور وهو يلهث

— اننا فعل ذلك باسم الجمهورية

فابتسم الرجل ذو الوجه الشاحب في

تهمك وسخرية وهز كتفيه وفل

— يجب على الأقل ان تخبرني عن اسم

قتيلي الوهمي

— ستعلم ذلك فيما بعد . بعد ان ترىنا

أين خبأت الرأس وأيدي . — قال أريرا

ذلك وهو يخرج القيد الحديدى

وتجمع الناس في سرعة هائلة واحاطوا

برجلي البوليس والاسير وقد علت وجوههم

علامات الفضول وحب الاستطلاع . وقال

قال :

— ماذا فعل ؟

فقال آخر

— أظنه عرييد !..

— عجبا ! اتقبضون على رجل في

عيد الكرنفال ! فتجول باريرا اليهم وصرخ

فيهم قائلا

— هل يجب أن تعرفوا ؟ اذن دعوني

اخبركم أن هذا الرجل هو مجرم « رادوز

اكروز » - فزار الجمع الحاشد في وحشية

خطيرة

— قاتل !؟

— « بريثو » !

— « لينشا » !

وفي تلك الاثناء كان الأمور يحاول

جده ان يشق طريقه وسط ذلك الازدحام

ليصل الى « اليوكس » في الداحية الاخرى

ثم أخرج صهارته ونفخ فيها . ومضت برهة

علت بعدها جلبة وضوضاء تنبئ بقدوم

عربة المسجونين التي كانت معروفة لدى

الوطنيين باسم « الارملة الطروب »

وكان رجل البوايس ذو البذلة السوداء

داخل العربة مع المجرم ليجميه من

الرماع الثائرين لكيلا يفتكون به .

وقال المفتش باريرا وهو يدفع السجن

الى مكتب الأمور .

— والآن . عليك فقط أن تجيب على

بضعة اسئلة قليلة . . ودفع السجن في عنف

الى أحد المراء ثم التفت الى الأمور عندما

راه . حيث بذراءه ويسجبه الى ركن الغرفة

وهو يقول

اصغ الى ياسيد باريرا . . . فقطعه

المفتش بصبر نافذ

— أرجوك . دعني بمفردى . اني

أعرف كيف اعالج مثل تلك الامور . — ثم

التفت الى السجن وقال

— أين خبأت الرأس واليدين أيها

الشرير الجليل ؟

فرفع السجن رأسه ونظر في عيني

الشاعر الخالد . . شكسبير

لو كانت الموسيقى غذاء الحب . .

فهل يا صاحبي . .

وأنتدني . . وأكثر من العزف . .

إمتحنى أكثر مما يناله الانسان . .

إمتحنى وزم حتى تقمضى بالنغم . .

ثم بمرض الحب . . وموت ؟؟

وقد يستيقظ ثانية . .

بالروعة . . ان الموسيقى تلتقي الحائنا على

اذنى .

كالاصوات التي تلتقي فوق ضفاف

الشفوح . .

وهي ذاهبة الى التلاشي . .

بعد أن تمنح الناس الحب . . والحياة . .

كفى . لا اريد أكثر . .

يا طيف الحب . . الذاهب . .

انك خيال راحل لا أمل فيك . .

انك قصة . . غريبة . . نزلت الى المستقر . .

وتلاشت في مصير رخيص مجهول . .

ولو ظهرت مرة في ثوب خداع . .

انك خيال . . خيال زائف . . خيال مقبور

« عبد الوهاب »

المفتش الحادثين وقال وهو يتهم

است افهم ما ترى اليه . ولا علم

في برأس ولا ايدى ولا أرجل . .

— ما اسمك ؟

— ان هذا من شؤوني - فتملك الحق

المفتش باريرا ورفع قبضة يده يريد أن

يتقض بها على السجن ولكن الأمور أسرع

وأمسك بها ثم تحاه قليلا والتفت الى

السجين وقال له

— هيا . وقل للمفتش عن اسمك

من يدري ؟ . ربما وضع الامر بذلك .

وربما ظهرت براءتك فابتسم السجين ثانية

وأجاب

— انني اترك هذا لكم عليكم ان

أن تظهروا جرمي . فدفع باريرا الأمور

جانبا وهو يهمهم ثم رفع قبضة يده وهوى

بها على فك الرجل وهو يقول

ربما جعلتك هذه تقيق من ذهالك

وتعلمك كيف نخترم « السلطة »

فتململ الأمور حين رأى ذلك وقال

— « آجنت » باريدا . ياسيد باريرا

فمجاهل باريرا وجوده وأردف

— لقد كنت في ( رادوزا كروز )

ليلة أمس ؟ أجاب .

ولم يجب السجن ل طل على صمت

وهو يلمق الدم المتدفق من شفته المجروحة

— اجب أيها الخنزير . . ورفع باريرا

يده اثر ذلك وضربه ثانية . فقل الأمور

في شيء من الأنفة

اني لا تعمل امتعة اذا قيت نهالة

بتلك الطريقة

— دع المسؤولية تقع على أنا . هياخذ

بصمات اصابعه .

— لا قناعة من ذلك . أنت مكتب

الابحاث الجنائية مفلق حتى يوم الثلاثاء . .

انه عمل غير رسمي . ولكنك مع ذلك مقبول

— اذن دعنا من ذلك الآن

وانحنى المفتش قليلا عن الرجل المقيد

وأمسك بكتفه وراح يضغط باصبعه



وسببته ضغط شديدا فارتعد السجين من  
فرط الألم

— اسمك أيها المجرم — وازداد الضغط  
على كتف الرجل فصدر منه أنين موجه  
وردف باريرا

— ما اسمك؟ انتبه جيدا . أن لدى  
طرق أخرى تنزع من حلقك الكلام  
انزعاه ..

واضطرب السجين تحت ذلك الضغط  
الموجه أن يتكلم فرفع رأسه من فرط الألم  
وقال :

— فرانسكو ساياجو . ها هو ذا  
اسمي

— ها ١١ . والآف . اين الرأس .  
— لا أعرف شيئا

وقال المأمور عند ما رفع باريرا يده عن  
كتف السجين

— انني لا اقبل يا سيد باريرا أن تعامله  
تلك المعاملة التي لا يقرها القانون — ثم التفت إلى  
سجين وقال في لهين ولطف

— ما صناعتك يا ساياجو ؟  
وكان لتلك الكلمات اللينة المعسولة التي

في المأمور أكبر الأثر في أن يرفع  
ساياجو رأسه ويقول في جراءة

— انني أحد شركاء محلات « أربانو  
سيروس » .. فسقطت ذقن المأمور على

صدره وقال في جزع  
— أحد شركاء محلات « أربانو

سيروس » ؟ — فاحتق ساياجو رأسه وهو  
يضم

فالتفت المأمور إلى المفتش وارتد  
— ألا ترى أنك ارتكبت خطأ كبيرا

— بآه ١١ ان هي الا مجرد اكذوبة  
من الرماد في العيون . انظر إلى ملبسه .

في حلة مطهره دعني اكمل التحقيق معه ..  
قال باريرا ذلك ثم جذب في عنق السجين

الذي ادعى انه شريك في أكبر محلات  
ريودي جانيرو التجارية وخرج به من الغرفة

ثم قاده إلى غرف السجن الانفرادية  
(الزنازين)

وقال المأمور عندما كان باريرا واسيره  
يتحدران في المر الضيق

— انني لا اتحمل أية مسؤولية .. وما  
سمع الباب الحديدي الضخم يعلق على السجين

حتى رفع سماعة التليفون وطلب أحد الارقام  
فاجابته عاملة السنترال « ما بيردش » عجباً

أنه لا يستطيع أن يتصل بمحلات (اربانو)  
ولا بمكتب المباحث الجنائية .

وفي تلك الاثناء كانت كل ريودي  
جانيرو منغمسة في حفلات الكرنفال

وكان المفتش باريرا لحظتها يواصل  
التحقيق في غرفة السجن رقم ٥ مستعملا طرقة

في انتزاع الكلمات من السجين . فكان  
الرجل يرسل اللعنات تتبعها صيحات الألم

ثم انين موجه ثم أخيرا يشق بالبكاء  
وخرج باريرا أخيراً من غرفة السجن وقد

فشل في انتزاع أية كلمة من ساياجو . ثم  
نادى على رجل كان مصارعا للثيران فيما

مضى ثم التحق كسجين في خدمة المأمور  
أصبح إلى يا (جوزي) بحسب الا تسمح

لذلك السجين بالنوم هذه الليلة . احمله على  
الكلام بأية وسيلة بالضرب . بالماء البارد .

سأله أين خبأ يدي ورأس الرجل الذي  
قتله ...

فاحتق الزنجي ذو الذراعين الطويلين  
والوجه القردى وقال

اذن فهو القاتل : ايه ؟ دعه لي يا (سيرجنت)  
سأهتم به ...

فقال باريرا وهو يغادر المسكان إلى غرفة  
المأمور

— سأعود صباحا لاري ماذا فعلت  
وقال المأمور حين رآه

— انني لا اتحمل أية مسؤولية مهما  
يمكن من شيء . فحججه المفتش بنظرة

مفترسة وقال  
— أراك قد نسيت انني سأكون

رئيس البوليس يوما . ربما بعد اسبوع .  
من يدري ؟

وبعد ساعة من ذلك كان ساياجو يضغط

في يومه في غرفة السجن الانفرادية رقم ٥  
في قسم لوليس الثنائي عشر في ريودي  
جانيرو

وكان مصباح الغاز الضئيل الذي راح  
بالكاد يبدد تلك الظلمات الكثيفة التي كانت

تشمل ردهة السجن يعكس على الجدران  
الداكنة التي تناثر طلاؤها خيالا مضحكا .

ذراعان طويلتان ورأس مفرطح وساقان  
مقوستان وراح الخيال يتحرك تبعا لخطوات

(جوزي) السجنان الي ان استقر أخيراً على  
باب الغرفة رقم ٥

وكان السجنان الزنجي يحمل في يده  
(جوشو) سوطا طويلا ضخماً

— هو ! ايها الابيض . انك تمام  
نوما عميقا . اين خبأت الرأس ! ايها الخنزير

الاصفر وهوت الحلقة البيضاء المثبتة في نهاية  
السوط على كتف ساياجو في عنف وقسوة

فهب مستيقظا وهو يشق انيناً مؤلماً في حشرجة  
موجعة

— الرأس ؟ ايها الحيوان . اين خبأت  
الرأس ؟ فhez السجين رأسه تقياً فرفع

السجان يده ثم هوى بالسوط في قسوة  
وتوحش .

وهكذا خذت الساعات تمر ..  
...

— شكرا لله على انني اتصلت بك أخيراً  
قال المأمور ذلك وهو ممسكا بسماعة التليفون

في صباح اليوم التالي لحظة ان وصل إلى  
مكتبه في القسم

— لم اكن اظن انني سأجد أحداً منكم  
الا بعد انتهاء أيام الكرنفال . اسمع ! لدى

هنا سجين يدعي انه احد الشركاء في محلات  
(أربانو سيروس)

قال المأمور ذلك ثم راح يقص على  
الشخص الذي يحادثه من مكتب المباحث

الجنائية كيف قبض باريرا على الرجل  
واوقعه بجرمة القتل التي حدثت في

(رادوزا كروز) دون أدلة وبراهين  
فأجابته الصوت الآخراً قائلا .

— أسمع يا صديقي القديم . لقد ارتكبتم خطأ بينا . ان الرجل الذي قبضتم عليه . هو ابن عم وزير الاشغال العمومية . لقد فقد منذ بضعة أيام قبل الكرتال .. ولقد بحثت عنه اسرته في كل مكان من المدينة فلم تجده .. أما عن باربرا . رجلكم العظيم الهائل . فقد حجزناه في مستشفى الامراض العقلية . لقد قبضنا عليه وهو يحوم حول (رادوزا كروز) في شارع افندياريو برانكو وليس ذلك فحسب ايها الزميل .. بل انه قبض علي سبعة اشخاص اخذهم بنفس التهمة وزجهم في سجون سبعة اقسام اخرى ونصحتي الياء هي .

ولم ينتظر المأمور لسمع للنصيحة فقد وضع الساعة مكانها وهو يتمتم بكلمات غير مفهومة واستدعي السجان وقال له

— جوزي ! أين سجينك ؟

— انه نائم .. يا صاحب السعادة

— خذ احدي سيارات التاكسي . كلا بل عربة البوليس . نفذه معك واتركه في أي مكان ما . على شاطيء « كوبا كابانا » ثم ضع بعض النقود في جيبه . ثم لا تفتح فمك بتلك المسألة .. لقد ارتكبنا خطأ كبيرا لقد ارتكبنا خطأ فاحشا

— سمعا وطاءا . يا صاحب السعادة

ورجع الزنجي ذو الوجه القردى الى غرفة السجن رقم ٥ . واستيقظ السجين ليرى شمس البرازيل الحارة المشرقة التي تسرب الي داخل غرفة السجن من النافذة الضيقة تلفح رأسه تغرقاه وهو يجيل بصره في الحجرة الضيقة .. وأخيرا تذكر ما مر به بالامس .

...

ولما رأي سايا جو نفسه وحيدا بعد ذلك . نادى على احدي عربات التاكسي وقفز اليها وهو يقول للسائق — الى شارع « افنديام دي سا » وقف عند قهوة

« الستة ال »

ونقد السائق اجرته ثم سار بتكاسل ودخل الي « البار » فحيا السائق قائلا — « يوم ديا » اعطى الحقبة التي تركتها هنا بالامس

— وغادر المقهى يحمل الحقبة ثم قفز الى سيارة أخرى . وهمت بالمسير . ولكن رجل البوليس ذا البذلة السوداء فتح الحقبة الجلدية ثم ابتسم في دهاء وهو ينظر الى وجه « فرانسيسكو سايا جو » الاصفر الشاحب الذي ارتكب جريمة القتل في « رادوزا كروز » قبل ثمانية وأربعين ساعة ...

## حسين حجازي

تابع المنشور علي صفحة ١٦

حجازي لطروف دون جوانية ايضا وتأخر عن الذهاب للملعب ايضا حتى ان الفريق كاد يستعد للنزول للارض قبل ان يحضر ولكنه حضر في آخر لحظة فقبول من متفرجي اكسفور بالفاظ الاشتراز وحياء متفرجي كبردج تحية كبيرة وانتهت هذه المباراة بفوز كبردج بهدفين لهدف واحد كان حجازي صاحب الفضل في الهدف الثاني وبذلك نال Blue كبردج

الجلول بخمسين جنيه

وزار حجازي أحد سكرتاري الاندية قبل انتهاء موسم الدوري واخبره بأنه سوف يلعب ضد فريق لآخر مباراة في الدوري لو خسر هذا الفريق المباراة يكون ترتيبه في دوري الثالث ويصبح فريق هذا السكرتير الثاني بالنقط اما ان تعادل هذا الفريق وكسب المباراة ضد فريق حجازي فيصبح ترتيبهم الثاني واخير حجازي ان كل هدف يحزره يثبت به نصر فريق حجازي يدفع لحجازي عنه خمسين

جنيها وفهلا فاز فريق حجازي بلالة اهدى لهدف واحد أحرز حجازي منها الهدفين الثاني والثالث ويقول حجازي أنه كان Selfish في هذه المباراة .

حجازي يلعب لانجلترا

وربما يكون حجازي هو اللاعب الوحيد الذي لعب للفريق انجلترا نفسه في سنة ١٩١١ اتفق اتحاد انجلترا على عمل رحلة في اسبانيا ووسط اوروبا وقد اشركوا حجازي في الفريق ولكن كيف كان يلعب حجازي في فريق له اسم منتخب انجلترا ولذلك ولعدم حبهم استبعاده من الفريق اضطروا لان يغيروا اسم الفريق فبدل ان يدعوه

Pick of England

سموه

England | Wonderers

بعد ٢٤ سنة

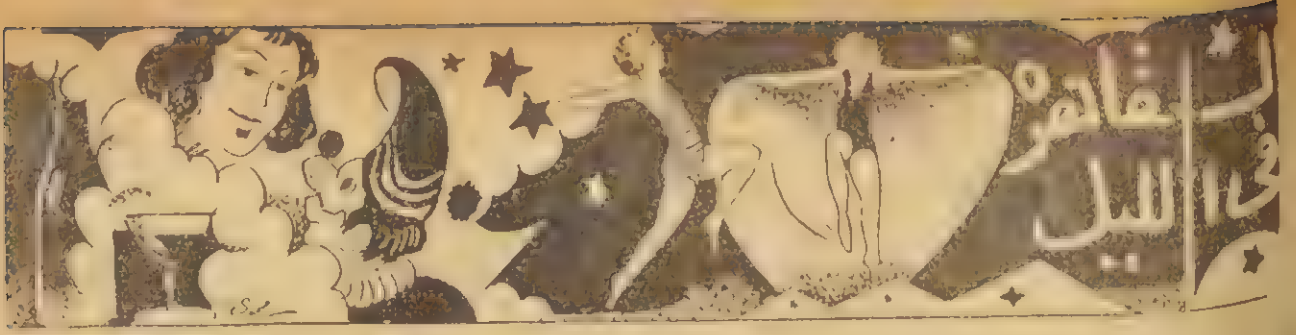
وبعد أن مثل حجازي وأب فريق انجلترا حدث في سنة ١٩٣٥ ان رشحت بعض الجرائد لاعبا من جنوب افريقيه يلعب في انجلترا للاختخاب في فريقهم ولكن الاتحاد لم يرشحه واستبعد اسمه لانه ليس انجليزيا فسا كان من الجرائد الا أن رددت اسم حجازي وكيف لعب لانجلترا عام ١٩١١ الالفة

وما كنت تسمع عن فرد يلعب مع حجازي وبينه وبين أحد أفراد الفريق خصومة ولذلك طالما لاموا حجازي لانه بعيد زيدا من الناس عن الفريق مع أنه فوق من يتخبه أو يرشحه حجازي ولا موا حجازي علي هذا كثيرا ولكن نظرة الرجل لا يجاد رابطة بين فريقه تجعل من بشر بعضهم منهم أثناء المباراة أن هناك اخاه يبذل آخر مجهود لديه حتى يقوم بالواجب عليه نحو فريقه وزيادة علي ذلك نحو أخيه المنحوس .

وكان حجازي دارسا لسياسة الفرق

ويعرف الشروط الواجب توفرها فيهم من محبة والفة ...





نقل ياهوه

إذا كنت من رواد صالة بديعه فقد لا تمر لحظة أو دقيقة واحدة عليك دون أن تشاهد الممثلة ساره في رفقة المنلوجست كريمة احمد وقد يكون هذا في الشارع أو في بلطيون أيضا .

هذا يقال ويقولون أن الصداقة بينهما وصلت الى حدها الاقصى حتى أن كريمة سمعت تستمع الى كل الملاحظات التي سارها ساره وتعمل بها في الحال ..

وساره اليوم تحاول اقناع كريمة احمد مسرعا الى القطر الشقيق لالقاء المنلوحات التي نفياها اليوم في صالة بديعه ..

أما أسباب ابداء هذا الاقتراح فهي سره تقول أن الجمهور المصري (تقيل ل نفسه) وهو لا يكف نفسه بالتصفيق للهبة المنلوجست أو الرافضة من دورها تنجمها الشجيع الكافي ؟!

أما اخواننا السوريين فهم يشجعون سرجست بكل قواهم ولا تكاد المنلوجست تخرج على خشبة المسرح حتى يقابلوها منعة من التصفيق العنيف المستمر ..

وهذا حظي على ذلك هو أن كريمة بنت القاء منلوجاتها على مسرح كازينو ديد الصيني كمنلوجست لها قدم راسخة في هذا الفن فقط لم يبق عليها الا أن تداوم على طريقها الذي اختطه لنفسها مع انتقاء مسرحيات الصالحة التي تؤدي بها الى النجاح أما أسباب (نقل الجمهور) فهو لان كريمة مازالت جديدة وغريبة عن الجمهور في مهنتهم ومن المداومة والنشاط بحسن اختيار منلوجاتها سري كيف يقابلها

الجمهور بالتصفيق والتهافت كما يفعل مع غيرها من المميزات ..

وينصحني لكل منلوجست التفاضل بالمستقبل وعدم الانتقال من مكان الى مكان وادخال الملل الى نفسها بسرعة .... متى حاجبها ؟

والمش حاجبها الحال هي الآنسة فردوس حسن الممثلة بالفرقة القومية ..

والسألة تنحصر في أن اللجنة قررت زيادة مرتب الانسة فردوس ٢ ج مصري لا بلاغ مرتبها ١٧ جنيه مصري هذا في حين أن مرتب السيدة زينب صدقي ٢٥ جنيه مصري وهي تقول للاصدقاء والصدقات انها ممثلة لا تقف عن المميزات بالفرقة درجة في الاجادة واخراج الادوار التي تسند اليها كما يجب كما شهد لها النقاد بذلك .

وقد قررت الانسة فردوس ارسال احتجاج الى اللجنة لزيادة مرتبها الى ٧٠ جنيه ونحن نرى أن فردوس تستحق مثل هذا المرتب . هل صحيح ؟

والذي نسأله اليوم هل حقيقة ما يشاع من أن السيدة عزيزه أمير استقالت من الفرقة بناء على اتفاق شفوي دارينها وبين الاستاذ نجيب الريحاني للعمل معه في موسم الشتاء القادم .. وإذا كان هذا صحيحا فهل صرح لها الاستاذ بالعمل في السينما اذا طلبتها احدي الشركات لاسناد دور اليها ؟

والذي سمعناه عن لسان بعض الموثوق منهم انه حقيقة اتفق معها وانه صرح لها بالاستغفال في السينما كرجبتها أو كما تريد فقط أن يكون عملها في السينما لا يعطل

العمل الاساسي وهو اشتغالها مع نجيب في المسرح ..

و نحن نسأل هل اذا اشتغلت عزيزه أمير مع نجيب هل تبقى الشقيقتين زوزو وميمى شكيب ضمن فرقة الريحاني أو تستقيلان ؟

اتفاقات

ويقال ان الاسباب التي ادت بالسيدة فاطمه رشدي إلى عدم قبول ما عرضته عليها الفرقة القومية والانضمام اليها هو أن الميسو ليتو باروخ مدير استديو مصر سابقا تقدم اليها طالبا منها الاشتراك معه في تمثيل الدور الاول في فيلم سينمي عظيم سيخرجه ليتو بنفسه ..

ولما كانت الفرقة القومية لا تقبل أن يشتغل احد اعضاءها أو عضواتها بالتمثيل السينمي فأنها اخذت الطريق من أوله ولم تقبل هذا العرض من الفرقة القومية خصوصا وان المرتب ضئيل لا يتفق وكرامتها بصفتها كبيرة الممثلات في مصر والشرق

اتفاق آخر ...

أما الاتفاق الآخر فهو ان السيدة فاطمه رشدي تنوي بعد الحضور من سوريا ان تتفاوض مع بعض الممثلين والممثلات لتأليف فرقة مساهمة وأن يعمل معها الاستاذ عزيز عيد بالاسهم أيضا ليتحمل كل منهم مسؤولية نفسه ومسئولية نجاح الفرقة وما اشيع في هذا الخصوص أن السيدة فاطمه رشدي تريد السير في طريق جديد وهو اخراج روايات كوميدية ذات فصل واحد وريفيوهات استعراضية مع رقص شرقي وافرنجي .

أما المسرح قالى الآن لم يتفق عليه  
وليس في مصر مسارح غير مسرح الحديقة  
وبرنانيا والغلبة المتفق الاول بالطبع  
عيد ميلاد صباحي ١٢

وكان يوم الاثنين الموافق ١٣ يوليو سنة  
١٩٣٦ هو يوم عيد ميلاد السيدة كريمة  
احمد فدعت جميع ارتست وارتستات  
الكازينو الي مسكنها الخاص لاقامة هذه  
الحفلة بعد الانتهاء من حفلة السواريه  
بالكازينو ..

وبالرغم من أن اليوم يشير الى العدد  
( ١٣ ) فان السيدة كريمة أحد لم تهتم بهذا  
التشاؤم وتشجعت في اقامة الحفلة بالرغم  
من ذلك ..

وبعد الانتهاء من حفلة السواريه ذهب  
الجميع الى منزل المنلوجست كريمة وقاموا  
بواجب الضيافة خير قيام حيث اطارو  
رؤوس زجاجات الجون هيج والديوارس  
والكورفوازيه المفتخر مع المرات المسيلة  
للعاب ..

وعند الساعة الرابعة تماما قامت كريمة  
ودقت الجرس ايدانا بانصراف المدعوين ..  
ولكن حضرات المدعوين قرروا فيما بينهم  
عدم الانصراف لحتى وان لجأت كريمة الى  
البوليس في تشتيت شمل الضيوف الكرام  
ولما كان مسكن كريمة لا يكفي هذا  
الجيش العرمرم فقد اختار كل ضيف منهم  
درجة من درجات السلم وانضم الجميع الى  
اولاد الكهف حتى الصباح ..

وفي الصباح اندهش السكان حين  
وجدوا الجثث ملقاة على السلالم في نوم  
عميق وظنوا ان عمال مصنع الحوامدية  
لجأوا الي منزلهم من مطاردة البوليس ..

ازمة مسرحية

قدم احدهم رواية واسمها (السفيره عزيزه)  
الي فرقة بديعه مصابني.

وهذا الاطلاع والذي منه قررت ادارة  
الفرقة قبولها وعرضها على ادارة المطبوعات

شريط الجامعة المسجل

— الانسة نجاة او (نوال) في سيارة  
ليموزين لونها اصفر فاتح ذات محلين  
تسير في شارع الملكة نازلي

— تناول فتوح نشاطي عشاءه مع أحد  
الاصدقاء في محل على حسن الحاتي بشارع  
فاروق .

— تناول محمد عثمان (ابن الليل)  
مع المنلوجست كريمة احمد العشاء  
كباب خالص في ركن مظلم من اركان  
الكازينو لانه مؤلف منلوجاتها

— ميمى صيداوى تزور صالة بديعه  
بعد انفصالها من الصالة التي كانت تعمل  
بها مع صديق قديم لها . يقال أنها  
ستزوجه

— جبران نعيم يتحدث الى صفيه  
الراقصة بكا . و بديعه على مائدة مختفية  
بجوار البار

— نعيمه رلعه تناول البيره بالقهوة  
المصرية في عماد الدين ومعها صديق غرم  
بالشيشة وهما يتحادثان في امور لها علاقة  
بالفن

— ماري جورج تقدم للاديب ابو  
السعود الاياري (منجابه) بعدرميه اياها  
بالبلخل

— ساره جالسة بجوار باب كازينو  
بديعه بعماد الدين تأكل سندوتش  
بالقول وجبران الي حانها بعد اللقم

— يفقد كل من عبد العزيز خليل  
وعبد المجيد شكري وعزيز عيد وعلي  
يوسف اجتماع في قهوة الفنار بعماد الدين  
— صفيه جالسة مع احد الضباط في  
الحديقة الخارجية بكازينو بديعه

— ماري جورج تتحدث في تليفون  
الكازينو في ميعاد خروج ماتينه يوم  
الاحد وتاليا الراقصة تحية كاريو كا  
— اشتركن كل من كاريو كا وفتحيه  
مصطفى وساره شالوم في رطل كباب  
وكفته للعشاء والبحث جار عن الثمن ١٠

التي صرحت بتمثيلها

وما كاد الممثلون يأخذون ادوارهم  
ليحفظوها حتى «بانت لبنتها» وعرف الجميع  
ان الرواية بانحه جدا ولا يمكن بأي حال  
من الاحوال تمثيلها

وانعقد في الحال مجلس الممثلين وقرروا  
تمثيلها لضيق الوقت ولكن في اليوم الاول  
لتمثيلها لم يحتمل المثلون والممثلات ادوارهم  
وكادوا يخرجون عن صبرهم أمام الجمهور  
ولولا خوفهم من الخصومات والغرامات  
لجاءهرو الجمهور برأيهم في الرواية لانها  
كانت والحق يقال عبارة عن (حدوته) تقال  
للاطفال فقط .

وفي اليوم الثاني قررت ادارة الكازينو  
اعادة تمثيل رواية (كريمة — فراوله) من  
تأليف ابو السعود الاياري

وبهذه المناسبة قرر ابو السعود الاياري  
ان يزيد نص في عقود بيع الروايات  
والاسكنشات وهو على الطرف الثاني (بديعه)  
ان يقدم المؤلف جنيه مصري واحد عن  
كل ليلة تعاد فيها روايته وذلك ابتداء من  
الاسبوع الثاني لعرضها .

ولكن حبيب الحاج اشار له بان يقع  
بالحال وان يكون النص على الطرف الثاني ان  
يقدم المؤلف «واحد شيشه» عن كل ليلة  
تعاد فيها روايته وذلك ابتداء من الاسبوع  
الثاني لعرضها

بقها والسما ١٢

وكان على ساره شالوم الممثلة بكازينو  
بديعه ان تقبل (ثمر فطوح) في رواية  
(السفيره عزيزه) عشر مرات تقريبا حتى  
تنتهي الرواية وينزل الستار ..

وذهبت ساره تشكو الي حلمي افندي  
احد رجال تخت بديعه بانها لم تقبل (كالم)  
قبل اليوم وهي لا تعلم ان كان يميل الي  
أكل البصل الذي يجعل رائحة الفم لا تطاق  
ثم اخذت تحسب حساب القبل وعدد مرات  
(غياها عن رشدها) من تأثير هذه القبلات



«كل الي تقابلوها بلطافة: ازلوها...»  
وهذا لاشك فيه تحريض واباحية واستهتار  
فلفت بكل خشوع وخضوع واستسلام  
حضرات المؤلفين الى تهذيب منلوجاتهم  
وجعلها كنصيحة للجمهور او انتقاد عيب  
من عيوبنا الكثيرة وعموما فاني ابشرهم  
بان المنلوجات الفردية قد ماتت سوقها ولم  
تجد من يستسلم لسباعها اليوم كالا مس...  
لان المنلوجات الحديثة التي تقال في الخارج  
وفي السينما هي بعينها التي يسمونها في مصر  
( اسكتش ) وليس اسهل على المؤلف من  
ان يؤلف منلوجا يتناول ثمنه جنيتها مصريا  
من ان يدخل في رواية طويلة او اسكتش  
يجهد فيه عقله ويتناول عليه ٢ جنيه انجاب...  
بابا نويل



## المدوم المغناطيسي

حضر إلى مدينة القاهرة الدكتور  
فخرى الاقصري بعد أن تجول في  
البلاد الأجنبية وأدهش فيها الفلاسفة  
والعطاء وشهد له الجميع بعلمه الفائق  
وجلساته المدهشة . فزيارة واحدة لهذا  
الرجل تريككم مقدرة العظيمة وقد جعل  
فرصة تاجيم بجمل عن الزيارة ٥ قروش  
صاغ للسؤال الواحد وعشرون غرشا  
للسؤال عن السرقة أو المعرفة عن الغائب  
عنوانه بميدان السيدة زينب بجوار  
السيد الاهل رقم ٥

رواية ( كريمة وفرولا ) من الروايات التي  
سبق ظهورها  
أما اسكتش ( بابا جانم ) فهو لا يختلف  
عن باقي القطع التي يؤلفها الاستاذ أمين  
صدقي فهو يماثل في وصفه اسكتش  
( ابن النيل وابن سوريا ) الذي سبق للمؤلف  
تأليفهما وقد ظهر في العام الماضي  
وقد تأخر ابراهيم حموده المطرب  
المعروف في أول يوم من تمثيل هذا  
الاسكتش بالرغم من أن له دور بارز فيه  
وعندما قدم وسأله السيدة بديدة عن  
سبب تأخره أجابها بأنه ذهب الى منزله الى  
احضار طربوشه ومع ذلك فلم يشفع له هذا  
العدر توفيق الغرامة ( الجبرانية ) نسبة إلى  
جبران نعم مدير ادارة توقيع الغرامات  
بكارينو بديدة الصيفي  
من المسئول ؟

ونحن اذا قمنا لنتنقد منلوجا خارجا  
على الاخلاق فليس لنا أن نعتاب قلم  
المطبوعات الذي صرح به ولا المنلوجست  
التي تلقية بل علنا ان نوجه اللوم الى المؤلف  
الذي سمحت له نفسه بتأليفه .

وانا اذا اردت ان ابين المنلوجات  
الوقحة التي تقال ونسمعها ونحدث آذاننا  
نحن — لا اذان قلم المطبوعات — لعددت  
المئات منها

واقدم قام ابن الليل ( محمد عثمان ) بتأليف  
منلوج مطلع

( الست الى تروح على بيتها ولا تحدث  
يغازها في طريقها تفرز ويمكن تصبح  
عيانه )

ولقد رأيت بنفسي شاب كان يهاكس  
فتاة قاغى عليها في الطريق وارتمت على  
الارض لانها لم تتحمل من شاب وقح  
غريب عنها يخاطبها في الطريق وليس بينها  
وبينه قرابة تبيح له ذلك.

كما انه لم يكفه مطلع هذا المنلوج فانه  
اراد أن يختتمه بنصيحة يقول فيها

ان كان شرفنطح من محبي اكل البصل في  
الصيف ثم طلبت من الله امام الموسيقى  
حلمي افندي ان ينقذها من هذه الرواية  
وفي صباح اليوم الثاني سمعت ساره  
قرار ادارة الصالة بتغيير الرواية فزغردت  
واندهش الجميع لهذه المفاجأة وهم لا يعلمون  
سبب تلك « الزغردة » ولكن الموسيقى  
حلمي فضح المسألة وأعلنها للجميع وهو  
يقول « ياريتها طلبت الف جنيه ١٢ »  
امام

بعد خروج الشقيقتين طابده وفيقي من  
كازينو بديدة الصيفي ارادت السيدة بديدة  
أن تسد النقص فالحقت الراقصة كوثر ضمن  
أضواء فرقها والراقصة كوثر معروفة  
جميع خصوصا عند رواد الكازينو علي  
انها ليست حديثة العهد بالصلوات  
بكن تلاق عريس ١٢

وما كان خير زواج اسعد ينتشر بين افراد  
فرقة بديدة حتى قامت كل واحدة منهم  
بمنسها ( بجوازه ) متبينة .

وعلى ما يظهر أن احمد شريف الموسيقى  
معروف زلق لسانه أمام تحية كاريو كما  
استعد الزواج حتى أخذت تهر من  
والفقيه بمختلف الطرق انها فتاة تصلح  
للزواج وانه ان كان حقيقة يريد الزواج  
طيس أمامه غيرها قبل ( أن تكون في  
بيت وتقيم لغيرك )

والتي تعطي كاريو كافرة حسنة عنها قامت  
وأخذت مكنته ( وهات يا كفتس في القسم  
خاص بغرف الممثلين وهذا معناه انها  
وان كانت بارعة في الرقص فأنها لا تقل براعة  
في الشؤون المنزلية ..

ومن طرف يمكن احمد شريف يشاور  
عنه ويطلب ويدعونا على قهوة سادة ١١  
ليجرام الاسبوعي

لم ينجح في البروجرام الاسبوعي  
كازينو بديدة الصيفي غير اسكتش فرقة  
لرشدات من تأليف ابن الليل مع اعتبار

## بين فستا تلملى التى تلبس احذية الرجال وآنا بافلوفا التى تفضل الغرف الحقيمة

من مذكرات السيدة لورانايب خريجة الاكاديمية الملكية

لا بدأ هذا العمل فى منزلها . . أية رهبة استولت علي فى هذه اللحظات وقد جلست الفنانة الذائعة الصيت أمامى فى الوضع الذى طلبته منها ولكنى لم اعرف فى هذه الآونة كيف أبدأ عملى وتولانى ما يشبه الخجل الملىء بالرهبة خشية ان اثير سخط هذه التى اختصت من وقتها وقتا لم اعرف كيف استغله .

ولحظت السيدة الطيبة تلك الربكة

كان هذا فى عام ١٩١٩ وقد قررنا أن نجعل من لندن فى تلك الآونة ملجأ أخيرا لنا وقررت ان اعمل تحت امرة استاذي فى الدباجيليد بايه الذى يكون جزء من الكليسيوم واتخذت من داخل المسرح مكانا مختارا لى لارقب كل عرض فى سهولة تامة ولقد روعتني تلك السكينة الضاربة اطنابها هناك والى تسود دائما هذا الجو الذى تعودنا أن نراه صاحبنا فائرا لا يعرف للهدوء ولا الاستقرار معنى ولكن هناك كنت اجد النقيض وكأني بنفسى داخل كاتدرائية فاذا ما ارتفع الستار خيل الى أن ملائكة ترفرف بأجنحتها صاعدة نحو السماء . ولاقيت السيدة فستا تلملى وسألتها عن سر تفضيلها لاحذية الرجال التى كانت ترتديها مخالفة فى ذلك العرف النسوى . كما عجبت للطريقة التى كانت تستطيع بها ان تشتري امثال هذه الاحذية الخاصة بالجنس الآخر واجابني الفنانة الكبيرة ضاحكة وهى تقول

— ان الامر غاية فى البساطة اذهب الى المحل التجارى الخاص ببيع الاحذية واطلب من الموظف المختص ان يربى حذاء لولدى فاذا ما سألنى عن طول قدمه اريته قديمى انا وطلبت منه ان يجعلها مقياسا لهذا الحذاء فاذا ما وافقها حكمت بصلاحيته لولدى واذا ذاك اتخلص من فضول السائلين .

وقد اردت فى ذات يوم ان اعمل صورة زيتية للويوكوفا فصارحتها بذلك وقبلت عرضى وكانت كريمة الى حد انها دعيتني



آنا بافلوفا

التي استولت علي فأقبلت فى حثا . تهسدنى وترفعه عنى ما ألم بنفسى الهالعة فهدت أعصابى ولم تدعني أعمل أي شيء فى هذا اليوم بل تركت لي حرية التطلع اليها لدرس ملاحظها الدراسة الكافية ثم تغلت فى كرمها فجعلت من منزلها معلا أقوم فيه بعملى الذى كنت أباشره لها . وفى هذه الاوقات عرفت جيدا كيف ادرس تماما هذه النفسية لاخرجها على لوحة زيتية كي تنطق مفصحة معبرة عن النبل الكامن فى هذه النفس التى تفهم جيدا روح الفنان ورهبة ازاء أقدامه علي عمل جليل كذلك الذى اقدمت عليه .

وبين عامى ١٩١٩ و ٢٠٠٠ وكنت قد انتهيت من دراستي وتفرغت للعمل الحر فصلت فى تصميمي لبعض مناظر الراقصة الروسية الحسنة آنا بافلوفا وقد اخلصت لها فى عملى فنقشت عددا كبيرا من الصور الفنية على مناظر وستائر وصناديق الفرقة وكان المنظر الذى عرفت هى انه يتطلب منى مجهودا شاقا هو تصويرها وهى معلقة على الستار وقد رأيتها مرارا تقوم بهذه الراقصة ولكنها اعطاني الفرصة الكافية كي ادرس هذا الوضع جيدا وكانت وقتها تعمل فى مسرح الدوريلين وقد تعودت على الذهاب يوميا لى اعمل هناك ولكنها لم تكن تعلم أن الدافع لذهابى كان الغرض منه رؤياها هى بنفسها وهل يمكن لى انسان أن يتصور ان أنا بافلوفا الفنانة كانت تقوم بعمل ميكاجا الذى طالما فنت به الجماهير امام مرآة حقيمة فى أقذر غرفة من غرف المسرح كانت تعتمد أن تجلس قبلها فاذا ما أتمت صيغ جزء من وجهها اسرعت جارية الى شتى الغرف لتتظر فى ذلك العدد الكبير من المرايا فاذا ما أتمت هذا الطواف بشتى الحجر وتطلعت فى شتى المرايا ظهرت على المسرح ليصنق لها الجمهور المعجب الذى يتغلى فى اعجابه الى حد انه يعسدها معبودة له وهو لا يعرف تلك الصومعة القذرة التى تطلعه منها هذه المعبودة الجيلة



الدرجية .. فلا تكون قـراءة اية مجلة من  
المجلات سببا في عدم القيام بهذا الواجب  
القدس على أتم حال .

اننى اتصور نفسي أي مخلوق كان ..  
ولكن لا اتصور أنى كنت في يوم من  
الأيام (بعيدا) يحاول الناس من أصدقائى  
المقرين .. أو اصدقائى القراء . تحيى  
بخشون ان يمدوا يدهم بتلك التحية لا سبب  
معتول . ويتراجعون ظانين ان في ذلك  
نوعا من التطفل كما تدعين . انك مخطئة  
ولا شك يا عزيزتى كما يخطئ غيرك في هذا  
الظن

وشكراً مرة اخرى .

ابراهيم محمد بالمعادي

ساعني بما أشرت به في خطابك ..  
ولحين أن ترسل ماتعالجه من هذه المواضع  
نفسك الى ادارة المجلة

ضعي حافظ . كفرة ابو النجا . طنطا

ظهرت في يوم ٨ يوليو الماضى الطبعة  
الثانية من كتاب (٨ يوليو) .. ويمكن أن  
نوصي أي بائع من بائعى الصحف على نسخة  
لك .. أما باقى الكتب التى تسأل عنها وعن  
أثباتها فلا شك أن لدى المكاتب الخبير اليقين  
عن ذلك ..

وكل ما أود أن اذكره بهذه المناسبة  
أنى عندما فكرت في اصدار (الطبعة الثانية)  
من كتاب (٨ يوليو) بحثت عن نسخة  
واحدة من هذا الكتاب لاعادة جمع صفحاته  
وطبعها ..

فأخفقت في العثور على نسخة واحدة  
وبعثت دون جدوى فكان اصدقائى الذين  
عدهم الطبعة الاولى من الكتاب  
يخلصون بلباقه اعارنى أياها لاعادة طبعها  
ولا شك انهم كانوا يدركون المصير الذي  
ينظر الكتاب اذ سيقطع الى صفحات  
متناثرة يتناولها عمال المطبعة الواحد بعد  
الأخر عندما يعيدون الجمع والطبع ١١  
وأخيرا وفقت الى نسخة لمحتها صدفة

بين أوراق والدى وكتبه الخاصة كان  
ينظرها المصير المحتوم . ولا يزال الى الان  
يسألنى عن هذه النسخة ليعيدها مكانها  
الخالى ١

أما الصورة فستصلك قريبا . مع شكرى  
العميق

رامز أبو طهر .. بيروت

انى ارحب ولا شك بما تتطوع لادائه  
واشكرك على اهتمامك بامر «الجامعة» ..  
كما اشكرك ما يظهر من ثنايا خطابك من  
غيرتك على سمعة مصر في الخارج  
واود دائها ان اتلقى منك ما تعتقد أنه

مناسبا

روحية عثمان

لقد ابليت الزميلين ابراهيم حسين العقاد  
ومحمود العبودى اعجابك بقصصتها في العدد  
الآخر من ١٠٠ قصص

واشكر لك ثناءك على كتاب الجامعة  
الناشرين ١١

## وزارة الاوقاف

اعلان

تشهر الوزارة توريد خامات الملابس  
والاحذية ولوازم ورشى التجارة والمعادن  
بمدرسة اليتامى وكذا المكتب  
والادوات الدراسية اللازمة للمدارس  
والمكاتب التى تديرها ويبان ذلك  
جميعه بالكشوف المودعة مع شروط  
التوريد بقسم الادارة بدبوان الوزارة  
بادارة التعليم بسرأى اليازحى بروض  
الفرج لمن يريد الاطلاع عليها  
وتصرف استمارة العطاء والكشوف  
من ادارة التعليم نظير مبلغ مائة مليم  
يوردها لخزينة الوزارة من يريد  
الدخول فى المناقصة

وتقدم العطاءات ومعها العينات  
مصحوبة بتأمين ابتدائى يوازى ٢٠٪

من قيمتها داخل مظاريف محتومة  
بالشمع الاحمر بعنوان حضرة صاحب  
المعالى وزير الاوقاف الى قسم الادارة  
بدبوان الوزارة لغاية ظهر يوم  
الاربعاء الموافق ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٦  
ولمقدمي العطاءات الحق فى الحضور  
أمام لجنة المزايدات بالوزارة أثناء  
فتح المظاريف بجلسة يوم الخميس  
٣٠ يوليو

ومن برس عليه عطاء بكل تأمينه  
الى ١٠٪ من قيمة ما يرسو عليه  
وللوزارة الحق فى قبول أو رفض  
أى عطاء بدون ابداء الاسباب

### لفت نظر

تمن ان ادارة محلات فرج مينا وشركاه  
المعروفة ان لاصلة لها قطعيا بكل من  
الاغندية زكى جبران وعزوز ميلاد . اذ  
أن كلا منها كان شريكا بنصيب قدره  
١٥٪ . ثم فصل من الشركة منذ مدة  
طويلة — ولذلك أصبح فرج أفندي مينا  
هو المالك الوحيد للمحلات المعروفة باسم  
«فرج مينا وشركاه» بشارع فؤاد الاول  
عرة ١٣ وشارع الموسكى بمصر  
فنلفت نظر الجمهور الى ذلك .

افراؤ

### القضايا المصيرية

مجلة الدراسات القانونية

والابحاث الشقية

تصدر كل يوم سبت

# احداث الطرق لوقاية وعلاج السيـلان

للدكتور فهمي جرس - ٣

بالجهاز شقي السيـلان وزال الروماتزم.

٥ - أعظم نادره حدثت حتى الآن في تاريخ الطب وفي الدوائر الطبية وذلك أن مريضاً جاء الي وهو يشكو الامساك منذ ٣٠ سنة بعد أن حار في علاجه نظس الاطباء من الاختصاصيين في الامراض الباطنية الذين عالجوه بمختلف أنواع المسهلات فلم يجد نقما ، وبفحصه بواسطة جهاز فـهـجـار المـصـري وجدت أن سبب الامساك المستديم هو تضخم وورم الحويصلات المنوية الناتج عن مخلفات بلهارسيا مزمنة التي حطت رحال ييضاها في الحويصلات دون أن تصاب المثانة وهذه نادرة قلما تحصل في عالم الطب وبمعالجته بالجهاز واعطائه الحقن المناسبة شفي المريض وزال امساكه وامتنع عن المسهلات.

٦ - أما نوادر السيـلان الأخرى فكثيرة جدا فقد حضر الى مريض يشكو تعذر البول وبفحصه بواسطة الجهاز وجد أنه مصاب بالسيـلان منذ ٥١ سنة وعلاجه بالجهاز شقي، فتعجب معي كيف يكن مكروب السيـلان طول هذه السنين

٧ - حضر الى مريض يوم زواجه وكان قد تعالج عند أحد الاطباء قاومه أنه شقي وذلك قبل زواجه بيومين وأخيرا احضره أحد أصدقائه الى لفحصه بواسطة الجهاز ، فوجدت أن الحويصلات المنوية مصابة بالسيـلان المعدي بمجرد قيامه بالعملية التناسلية فيهدى الى عروسه الفتاة هدية العرس ورمز الحب وطلب نصيحتي فأمرته

بواسطة الجهاز وجدت أن سبب الارتخاء وجود سيـلان مزمن في الحويصلات المنوية لأنه أصيب بسيـلان من مدة عشر سنوات وعالجه كبار أساتذة القطر بواسطة طرق العلاج العادية وأوموه بالشفاء لزوال افرازه ولكن لسوء حظ الطبيب أنه حمل بما اجراه الى حويصلاته وسبب له ضعف القوى الذي رقف امامه جميع الاطباء حيارى وبمعالجته بواسطة جهاز فـهـجـار المـصـري وتنظيفه للحويصلات شفي تماما من السيـلان وعادت اليه قواه

٣ - مريض ثالث يشكو الضعف والعقم في آن واحد مدة ثلاث سنوات اضاع فيها الكثير من ثروته حتى ضاقت به الحيل وتردد على فاتحي الكتاب والرمل والودع وأخيرا حضر الى بعد تمنعه مدة طويلة كما أوممه الاطباء أن هذا الجهاز يظلف الشرج ويقتل المريض قال علي نفسه أن يموت شريفا بالجهاز خيرا من بقائه ضعيفا فاقتدا قواء الحيويه وبفحصه بهذا الجهاز وجد أن سبب هذه المضاعفات سيـلان مزمن أصابه منذ ١٣ سنة وعالجه كبار أساتذة القطر . وبمعالجه بالجهاز شقي السيـلان وزالت مخلفاته ورجع الشباب الى قواه الاصلية لانه كان في سن التاسعة والعشرين

٤ - حضر مريض يشكو الروماتزم منذ أربع سنوات صرف فيها أكثر من ٦٠٠ جنيه مصري ولم يحصل علي أية نتيجة كانت وبفحصه بواسطة جهاز فـهـجـار المـصـري وجد انه مصاب بسيـلان مزمن منذ ١٥ سنة وكان هذا الروماتزم من مخلفاته وبمعالجه

أن يتوجه للاستاذ المعالج فما كان من الاستاذ إلا أن أمره ان يأخذ عينه بواسطة الجهاز ويرسلها لمصلحة الصحة لان الاستاذ اعتقد أنه ربما تكون هذه المكروبات ثانوية وان النتيجة بالنسبة للمرض سلبية ولكن كانت الطامة الكبرى اذ كتبت المصلحة بأن السيـلان معدوان النتيجة موجبة، فاختار هو والاستاذ المعالج اذ قدمت كل معدات الزواج فنصحته ان يقوم بالعلاج بواسطة الجهاز مع استعمال الحاجز الواقي French Letter ولسنا في حاجة الى ذكر مآل هذا الشاب وزوجه لو يكن الطبيب المخترع لجهاز فـهـجـار المـصـري قد وفقه الله الى هذا الاختراع، وليس الحال هنا مع اساتذة القطر المصري فقط بل هذا هو الحال ايضا في اوربا اذ قد حضر الى مريض عولج في اوربا سنيين طويلة واوهم أنه شقي وبفحصه بالجهاز وجدت الحويصلات متحملة بالميكروبات ونصيحتي الى اساتذة القطر المصري بالصبر والناة وعدم القضب او الاسف فهم كاساتذتهم في اوربا سواء بسواء واعتقادي ان اختراع هذا الجهاز لا يقل بحال من الاحوال عن اكتشاف كولبس لامريكا اذ ان المخترع قد قابل صعوبات جمة وقام بابحاث كثيرة وتجارب عديدة الى أن اهتدي الى هذا الاختراع ، وأسفى عظيم لعدم تقدير مواطني لهذا الاختراع الذي لو كان في بلد اوروبي لقدرة أكبر تقدير ولا حله المكان اللائق به في عالمي الطب والاختراع . وتمت



## اللاعب الذي كانت الكره مربوطة بخيط الى قدمه !

الى الجناحين فقد كانت الكرة تأتي الى اللاعب منها وكأنه وضعها بيديه على رجله. وبهذه المناسبة أقول ان كثيرين من اللاعبين الذين ظهروا في الملاعب المصرية بالعظمة والمقدرة مدينين بذلك الى حجازي فهو الذي أظهرهم ورفع من شأنهم وذلك من حسن تمرير الكرة اليهم . وحجازي كان معروفا بأنه يبذل قليلا من المجهود في الملعب ومع ذلك فان كل النتيجة تأتي منه مباشرة أو غير مباشرة ويرجع السبب في ذلك الى حسن اختياره للمراكز Position فقد كان عظيما في ذلك وكنت أرى حجازي يذهب للجهة التي ستأتي منها الكرة قبل أن ألعبها اليه فكانه عرف أنني سألعب له الكرة في هذه الجهة .

هذه هي كلمة بسيطة عن حجازي العظيم الذي لن ترى الملاعب المصرية لاعبا حل محله كمتوسط الهجوم للفريق المصري.

محمود مختار

كابتن الفريق المصري

لا يمس شعور اللاعب . هذه كلمة عامة عن شخصية حجازي العظيم التي جعلته كل شيء في نظر اللاعبين والاداريين أما حجازي كلاعب يستكفي فخرا انه رفع اسم مصر عاليا في انجلترا سيدة اللعبة وذلك اعظمته وقدرته الفنية فحجازي لاعب كامل لا أتصور ان هناك نقداً يمكن أن يواجه اليه فهو قوى الضربات بكتي رجله ويحكم تصويب الكرة الى المرمى من أي جهة كانت آتية متى كان الفريق المضاد له يضطر في بعض الاحيان أن يضع شخصا أو شخصين مخصوصين لمراقبته وعرقلة لعبه ، وحجازي كان يمتاز بسرعه الخارقة للعادة مع شدة ملازمة الكرة لرجليه حيث لا تبعد عنها أكثر من شبرين كأنها مربوطة بخيطا يمتاز بحسن زوغانه واختراق صفوف العدو بكل سهولة ومكر وخداع . أما توزيعات حجازي فحدث عنها ولا حرج فقد كانت آتية من آيات الفن البديع خصوصا الطويلة منها المقصودة

طلب من صديقي الاستاذ محمود كامل عني أن اكتب كلمة عن حسين حجازي لحل فيها عظمة هذا اللاعب ومقدرته الفنية والمميزات التي كانت يمتاز بها حتى وصلته الى هذه الدرجة العظيمة التي تصعب ان يتألق أي لاعب آخر في العالم .

وفي كلمتي هذه لن أتعرض لذكر أي شيء عن تاريخ حجازي لاني لم أعاصره لا في أواخر أيامه ولذلك يصعب علي أن أتفصل في حياته بكل دقة . وسأعرض فقط للكلام على شخصية حجازي في الملعب وخارج الملعب وعلى تحليل الغاية من الوجهة الفنية للعبة حجازي كما عرفته الملاعب المصرية وعرفته أنا لاعب غير عادي ذو شخصية ممتازة جذابة قل أن تضاهيها أي شخصية أخرى . هذه الشخصية كانت دائما عظيمة جدا على أفراد فريقه على كان يصدي تأثيرها على أفراد الفريق مضاد له أيضا . فأفراد الفريق كانوا يتألقون بطشه ويطيعونه طاعة عمياء . كل شيء في الملعب كانت تنفذ مباشرة دون تأخير من أحد ولا يخفي أن في ذلك كرة كروي لانه الطريق الوحيد التي كان يعود الفريق للنصر . وحجازي فضلا عن كونه محترما ومهابا من اللاعبين فقد كان حذرا ولطيفا وظرفه وحسن معاملته مع الجميع . فقد كان يعطف عليهم كل العطف ويحترمهم بكل طرق المساعدة ويعمل على حصولهم وكان دائما يتجنب تقديم وان كان يلجأ في ذلك الى أسلوب طريف

ضعف الاعصاب - الشلل

الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بعيةادة الدكتور برهان

بميدان العتبة - عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل

# مارلين ديتريش تتعلم العربية وتقوم بالتمثيل في واحة زر زور

التي اكتشفها حسنين بث

وهنا استعدت نجمة الفلم الاولى مارلين ديتريش التي كانت ترتدي لباس العربيات القضااض وقد وضعت على وجهها حجابا شفافا من الحرير علي مثل ما تفعل نساء العرب المحافظات بينما كان شارل بوبيه مصلح من هندامه لكي ياتي عروسه وقد جاء لقضاء شهر العسل في هذا المكان الشاعري من قلب الصحراء

واسم مارلين في هذه القصة الفلمية الخالدة دوميني أما شارل فاسمه بوريس.

ولما أصبح كل شيء على اهبة الاستعداد نادى بوسلافسكي مخرج الفلم مارلين وبوبيه للبدء في العمل وحين انتهى التقاط آخر منظر في هذا اليوم رجع الجميع الى

يعشق نجوم السينما هذه الرحلات البعيدة عن جو الاستديو المتعب وانواره الخاطفة المرهقة فليس احب اليهم من التجوال مع جمع من الاصدقاء في الاماكن النائية الشعرية يتمتعون فيها بالراحة وهدوء الاعصاب التي اجهدوا العمل المتواصل المضني ولكن هذه الرحلة التي تقو بها النجمة المتألقة مارلين ديتريش مع شارلز بوبيه الى قلب صحراء الاريزونا للعمل في فلما الجديد الملون الرائع « حديقة الله » وهذه الرحلة متخافت كلبية عن هذه الرحلات الممتعة فقد ذهب الى هذا المكان القصي لا انتجاعا للراحة والهدوء بل للعمل الشاق وفي هذا المقال الذي تقدمه لقراء الجامعة اليوم وصف شائق لمجريات العمل في هذا الفلم الرائع. كانت الشمس قد قاربت الغروب واوشكت ان تختفي وراء كثبان الصحراء الرملية عندما تحركت العربية المقلدة لنجوم الفلم وقد سارت على قضبان وضعت على لوحات خشبية غطت برمال الصحراء وكان على رجل الكاميرا ان يلتقط منظر اليوم الاخير قبل العودة الى خيامهم القائمة في وسط الصحراء الشاسعة للراحة وقد وقف الممثلون بالقرب من حافة واحة تقليدية في انتظار أوامر المخرج للبدء في التقاط هذا المنظر وقد صاح قائلا لمثليه

— هذا منظر غروب الشمس ... يجب الاستعداد للبدء بسرعة. لا يمكن الاعتماد على التقاط منظر واحد يجب ان يكون المنظر بالغا مسد



مارلين ديتريش

خيامهم والشيء الذي كان يضايقهم أثناء التمثيل الحرارة الشديدة اللافتة ولكن العمل وحده كان يحكم عليهم ذلك فلا بد من الرضوخ لرضاء لرغبة الجمهور الذي لا يعرف ما يعانيه النجوم من الصعاب في سبيل اشباع رغباته .

كان المخرج ومساعدته والمدير الفني ورجل الكاميرا يقبعون تحت مظلات ضخمة تحت وهج الشمس أثناء العمل في ساعات النهار فكانوا لا يعانون كثيرا من الحرارة مثل ما يعاني النجوم الذين يجب أن يكونوا تحت قبة السماء وشمسها الملتهبة كان عدد الذين يعملون في هذا الفلم الكبير مائتي شخص وهذا العدد الهائل رهن أوامر المخرج الذي يكون اشبه بالقائد الاعلى يلقى أوامره على جنوده فينصاعون له وهم أطوع اليه من بناءه. يبدأ العمل وبها في منتصف الخامسة صباحا أي وقت شروق الشمس ويتناولون طعام الانطار في المقصف الخاص المجاور للخيام والذي يشرف عليه طهاة مهرة اما الغذاء فقد يرسل اليهم في المكان الذي يعملون فيه ايا كان موقعه في أرض الصحراء الشاسعة... أن الواحة الاصطناعية التي اشرف على عملها رجال السينما هي تقليد دقيق لواحة زر زور التي اكتشفها الرحالة المصري احمد بك حسنين وقد زونت بالمنازل المراكنية واشتت ٢ الناعورات على بعد ٣٠ اميال من انجاز العربية .

وبعد هذا العمل المرهق يختام الممثلون الى الحمامات لازالة معلق بأجسامهم من رمال الصحراء ونجمة الفلم الاولى لها خيمة خاصة وكذلك بالمثل رحلتها الاولى شارل بوبيه أما باقي الممثلين فينامون في خيام واسعة تقع لاولهم وتبعد الرتبة العليا في هوليود الى هذا العدد الهائل لرغبة في تسليته الافلام التي تعرض في دور السينما في الوقت الذي يكونون فيه بعيدين عن المدينة ولقد دعت



مارلين هذا الجمع الى رؤية فلمها الاخير  
« رغبة » وعرض عليهم وهم في صحراء  
الارزوننا و تراهم يجمعون الى النوم يوميا  
في تمام منتصف التاسعة مساء وتطفأ  
الانوار في تمام العاشرة

وخيمة مارلين مكونة من غرفتين  
كبيرتين وحمام ويغطي سقفها بحريز مما  
يجعلها رطبة وبجانب ذلك تجد في كل ركن  
من اركانها المراوح الكهربائية وجدرانها  
من الخيزران المغطى بالحصر وارضها مفروشة  
بالاكمام الملساء واذا سات مارلين هل هي  
هائفة بهذه المعيشة ابتسمت دلالة الرضا  
والخيمة يوجد راديو وسرير من العاج  
واخر لسكر تيرتها وطاوله قد وضع عليها  
عدد من الكتب المساية التي احضرتها معها  
من مكتبة الاستديو.

واذا حان وقت الغذاء تناولته مارلين

مع الممثلين الممتازين الذين يعملون معها في  
هذه القصة العالمية الرائعة امثال شارل بوييه  
وس . اوبري سميت وماستل رايتون وفي  
المساء يقضون السهرة سويا في الحديث عن  
متاعب اليوم او يتقلون جميعا لرؤية فلم  
مارلين ( الشيطان امرأة ) الذي احضروه  
معه من هوليوود.

ويخصص المخرج اوقات معينة للممثلين  
يذهبون فيها الى خيمة جميل حسونه المدرس  
العربي الذي يلقي ممثل الفلم بعض الجمل  
العربية اللازمة وكان اول من اتقن التحدث  
بهذه اللغة نجم الفلم الاول شارل بوييه  
والظاهر انه كان يلم بشيء منها لانه رحل  
كثيرا الى بلاد المشرق.

ويظهر في هذا الفلم البدع ( تشكيلة )  
غريبة من الحيوانات فهناك الثيران والجمال  
والخيول والحير والماعز الخ ..

وشكل هذه الحيوانات يتطلب ظهورها  
في هذا الفلم العربي . ومن غريب الصدف  
ان لنداقة في أثناء تصوير واحد المناظر فيضطر  
المخرج الى تحويل بسيط في جوهر الرواية  
من أجل هذا الحادث المفاجيء ولا يمكن  
لاحد أن يظل متيقظ بعد العاشرة مساء  
وهنا نجيم السكون على الخيام وبسود الظلام  
الذي تتخلله أشعة القمر التي تنساب الى  
نوافذ الخيام ويستغرق الجميع في نوم عميق  
محمود العبودي

صدر العدد الثالث عشر من

## ال ١٠ فصلين

يوم ١٥ يوليو

أجمل حريـر

في أمتن صناعة

في أثبت لون

في أبدع ذوق

انتـاج

شركة مصر لنسج الحرير

التي حازت معروضاتها جائزة التفوق

( اشتروا ما يلزمكم من مصنوعاتنا من محلات ) -

شركة يـمـع المصنـوعات المصرية

بالقطر المصري ومن تجار المانيفاتورة





في يوم ٧ أغسطس سنة ١٩٣٦ بعزبة  
المناصره تبع البلاكوس مركز كوم حماده  
بحيره

سبیاع علنا ثلاثة أرادب اذره شامی  
کیزان، ونصف شوال کباری برسم و اشیاء  
کثیرة أخرى مبین انواعها و اوصافها  
محضر الحجز فی ۱۴ یونیہ سنہ ۱۹۳۶

بناء على طلب الشيخ عبد الخالق يعقوب  
منصور من اهالي كفر بولين بديره  
فعلي راغب الثراء الحضور

سيباع علنة اردب ونصف قمح ملك محمد  
عبد الرحيم المغيث من ناحية هو تقاضا للدم  
الصادر من محكمة نجع حمادي الا عليه في  
القضيه ن ١٨٦٣ سنة ٩٣٦ وقاء لمبلغ ١٨٦  
قرش صاغ بحلاف اجرة النشر وما يستجد  
كتاب الخراجا مرقش مينا عثم الله  
التاجر المقيم بناحية هو  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٦ اغسطس سنة ١٩٣٦  
الساعة ٨ صباحا بناحية والايام التالية  
اذا لزم الحال

بناء على طلب عزيز بطرس التاجر ببندر  
قنا نفاذا للحكم ن ٦٠٨٠ سنة ١٣٦٦ وقاء  
لمبلغ ٧٥ و ١٣ ج بخلاف رسم التنفيذ  
والنشر

فعلى راعب الشراء الحضور

سيباع علما المقولات الموضحة بمحضر  
 الحجز التحفظي المؤرخ ٢٢ مارس سنة ٩٣٦  
 وبمحضر الحجز بتاريخ ١٢ يوليو سنة  
 ٩٣٦ ملك لاسطى محمد حسن المقيم  
 بالمنزل ن ٤ بدرب البندق تنفيذا للحكم  
 الصادر من محكمة السيده الاحلية في القضية  
 ن ١٧٣٧ سنة ٩٣٦ وفاء لمبلغ ٨٣٠ و١ ج  
 خلاف رسم التنفيذ واجرة النشر وما

اعلان







# سكك حديد

(\* وتلغرافات وتليفونات الحكومة ) \*

## صالونات فاخرة بالقطارات السريعة بين مصر والاسكندرية

يتشرف المدير العام بان يعلن انه زيادة في ترفيه  
حضرات المسافرين بالقطارات السريعة الفاخرة  
بين مصر والاسكندرية

قد أعدت المصلحة بعض عربات درجة أولى من النوع الفاخر وجهاز في وسط كل عربة  
صالونا فاخرا للتدخين مؤثنا بكراسي فاخرة غير مثبتة ومتوفرة فيه معدات الراحة  
وقد ألحقت هذه العربات بالقطارات السريعة الفاخرة التي تقوم من مصر الساعة ٦ر٤٥  
صباحا والساعة ٤ر٤٥ مساء ومن الاسكندرية الساعة ٧ر٣٠ صباحا والساعة ٤ر٤٥ مساء

وتحصل المصلحة من حضرات الركاب الذين يرغبون في  
التمتع باستعمال صالونات التدخين رسما اضافيا قدره ٥٠ مليما  
علاوة على الرسم الاضافي المقرر لركوب هذه القطارات  
وقدره ٥٠ مليما